Consultation restauration

Identification



© Musées Lausannois

Identifiation

Institution : Musée Historique Lausanne
Catégorie : Peinture
Cote de l'oeuvre / objet restauré : I.200.A.16
Type d'objet : sculpture
Titre de l'objet : Statue de la fontaine de la Palud
Technique : taille

Constat et interventions

Constat

Constat : dégradation [a. Fragilité des structures b. Fragilité de la surface Cohésions internes et de surface menacées], altération [de la pierre]
Précisions sur le constat : fragilité de la structure interne [causée par de nombreuses fissures dans les parties basses notamment], pulvérulence [fragilise la surface dont le chapiteau, partie la plus vulnérable], friabilité, porosité
Effets du dégât constaté : Déséquilibre de la cohésion de la structure interne: cisaillements et tensions. Fissures de surface, cassures et perte importantes de la matière du relief sculpté

Interventions antérieures

Nettoyage antérieur : oui
Restauration antérieure : oui
Examens de rest. antérieures : examen visuel
Interv. antér. constatées actuellement : repeint, nettoyage, masticage des lacunes
Complém. descri. des interv. antér. : La statue a souvent été nettoyée à l'eau (peut-être mélangée à de la potasse ou des acides, selon la tradition) et à la brosse au cours des siècles. Ainsi en 1854: lavage, brossage, fentes reliées par des crampons, repeints sur le glaive et la balance. [Rapport de l'inspecteur des travaux, le 28 août 1854. Il rajoute à la liste des interventions ce commentaire: "mais que la restauration doit se borner là, afin de ne pas par des teintes unies ôter à cette fontaine son plus grand mérite, celui de l'ancienneté et de l'originalité".] Restauration de 1905: nouvelle polychromie par Christian Schmidt de Zurich, masticage de

diverses parties déjà fortement altérées, avec du mastic Meyer ou du ciment acide Tabary. [Statue reste in situ en 1905, mais une copie en a été réalisée à ce moment. Celle-là même qui servira de modèle à la copie de 1927/1930] Constatation de 1927: une fente ouverte traverse le torse de la statue, de même pour les personnages et le chapiteau de la chèvre: "le placage du mastic de 1905 se détache par plaques laissant à découvert une pierre profondément atteinte par l'acidité du mastic employé alors". [Citation du rapport de Raphaël Lugeon, 15.11.1927. Une copie est réalisée d'après le moulage de 1905 et placée in situ avec des peintures d'Ernest Correvon. La statue originale est alors déposée au Musée historique.]

Etat avant restauration: objets

Matériaux

Matériau général 1 : pierre
Matériau général 2 : pierre
Matériau précis : calcaire jaune [calcaire jaune du Jura]
Etat act. de conserv. de l'objet : Ce monument se compose de trois parties: la statue, la colonne et le chapiteau, toutes avec des restes de polychromie. 1. La statue: efflorescences et sel sur la surface de la pierre, fentes, cassures, fissures altérant la stabilité de la statue dont une sur le torse de la statue même, assemblages au ciment qui se défont provoquant des décalages de 1 centimètre, saleté (concrétions noirâtres), abrasion dues aux éléments atmosphériques (pluie, vent, variations thermiques, pollution). De plus, la main droite de la statue a disparu. La main gauche est cassée en trois parties recollées au même vieux ciment. 2. Le chapiteau est atteint à 80%, son état de dégradation est le plus avancé. La surface de la pierre est friable et dégradée, car ayant dû essuyer tous les ruissellements de la statue: altérations desquamantes (beaucoup en suspension), fissures, efflorescence saline, métal des agrafes oxydé, présence d'anciennes réparations au ciment acide, perte des hauts-reliefs au moindre contact. Structurellement, le chapiteau ne supporte plus le poids de la statue. 3. La colonne est la partie la moins altérée. Elle présente des fissures, des cassures, beaucoup de saleté (concrétions noirâtres), des restes de vieux ciment ayant taché la surface, quelques exfoliations.

Techniques

Technique générale 1 : sculpture
Empreinte de l'outil (pour l'obj.) : autre
Technique générale 2 : ronde-bosse, haut-relief
Technique précise : taille [directe]

Peinture couvrant l''objet

Etat (peint. couvr. l'objet) : Restes de polychromie sur les trois parties de l'objet: couleurs initiales de 1585 par Humbert Mareschet, repeints au cours des siècles (1670 par Mlle Rameruz; 1726 par Ernst Brun; 1854) jusqu'en 1905 (Christian Schmid, Zurich). [Un relevé des traces de couleur et une stratigraphie relative ont été pratiqués pour chaque élément de la sculpture (cf.: dossier d'archives). Voir également un lettre de Curtat décrivant la polychromie de la statue en 1925 (référence sous fiche correspondante dans la base Archives). La couleur de la copie mise en place en 1930 a été réalisée par Ernest Correvon sur la base de cette lettre.]

Vernis couvrant l''objet

Etat conserv. de la couche prot. (obj.) : Pas de couche protectrice signalée

Intervention / restauration

Examens

Examens de restauration : examen visuel, lumière rasante, photographie [avec schéma des fissures, des détails], prélèvements [des pigments et de la composition de la pierre], spectrométrie de fluorescence X

Couche protectrice

Nettoyage de la couche : ponctuel
Genre du vernis pour revernissage : synthétique [protection à la résine de silicone dissoute dans du white spirit]

Couche picturale

Traitement de la couche picturale : nettoyage, dégagement [Dégagement de l'enduit crayeux et des anciens collages, ainsi que de la plupart des mortiers-ciment. Les mastics Tabary posés en 1905 sont laissés en place, car leur innocuité a été prouvée, tant que l'objet reste en milieu muséal.]
Technique pour la retouche : acrylique
Type de travaux de retouches : trattegio [au trattegio croisé]
Consolidation : générale

Masticages

Matériaux des masticages : synthétique [Masticage des fissures non actives avec du mortier de chaux avec des sables calcaires, du quartz et de la résine acrylique pour la plastification], mortier, sable
Etat du masticage utilisé : réversible

Modifications du subjectile

Rentoil./encoll./maroufl./consolid. : Consolidation des fissures actives et non actives, réassemblage des fractures
Tech. transp/rentoil/encoll/maroufl/consolid. : à la résine synthétique [pour les injections dans les fissures actives], adhésif structural [pour le réassemblage des pièces cassées], goujon [pour le réassemblage des pièces cassées]
Imprégnation du subjectile : totale
Traitement du subjectile : nettoyage [de surface, selon deux procédés: chimique et mécanique au micro sablage], dépoussièrage [des incrustations des sécrétions noires au micro sablage], enlèvement [des goujons et des agrafes de fer oxydés], réassemblage [avec des adhésifs structuraux de type époxydique et des goujons en acier inoxydables]

Stabilisation

Intervention(s) de stabilisation mécanique : L'intervention sur cet objet s'est déroulée en 2 étapes: une première phase de consolidation en vue de son déplacement et une deuxième phase de restauration/conservation en atelier. Le transport a nécessité l'analyse des forces sous tendant la statue, ainsi que de consolider et stabiliser provisoirement ses fragilités. Il s'est effectué dans des caissons adaptés développant un système de protection par emprisonnement des zones critiques avec une trame micro-ponts.

Etat après restauration

Etat après restauration

Etat de l'oeuvre après restauration : Statue est stable sur son socle, chapiteau consolidé, moins friable. De même pour la colonne. La résine de silicone laisse respirer la porosité de la pierre et la protège. Néanmoins, la restauration a été envisagée pour un environnement muséal.

Documentation et images

Documentation pendant/après restauration

Lien vers la base Collections : P.1.G.03.03.01.002 [dans l'atelier de C. Schmidt en 1905]
Lien vers la base Personnes : Schmidt, Christian2 [personne qui a restauré la statue en 1905]
Lien vers la base Archives : Restaurations de la statue de la fontaine de la Palud
Fichiers associés (rest.) : Statue_de_la_Justice_détails.pdf

Administration

Administration

Description sommaire : Titre: Statue de la fontaine de la Palud. **Type:** sculpture. **Mat:** pierre, pierre, calcaire jaune. **Tech:** sculpture, ronde-bosse, haut-relief, taille. **Image:** haute définition (2).
Référence informatique (ID) : 23