

Consultation restauration

Identification



© Musées Lausannois

Identifiatiion

Institution : Musée Historique Lausanne
Catégorie : Peinture
Cote de l'oeuvre / objet restauré : I.32.Crousaz Marie.1
Type d'objet : dessin
Auteur créateur de l'objet restauré : anonyme
Titre de l'objet : Portrait de Marie de Crousaz
Technique : pastel

Constat et interventions

Constat

Constat : dégradation
Précisions sur le constat : Dégradation due à l'humidité
Effets du dégât constaté : Moisissures, gondolement, jaunissement, abrasions de surface, décoloration et taches de liquide inconnu

Interventions antérieures

Nettoyage antérieur : non
Restauration antérieure : non

Etat de la peinture

Etat du support

Composition du support 1 : papier [filigrane J.Whatman]
Composition du support 2 : papier vélin, carton structuré [carton permanent]
Changement du format du subj. : non
Etat actuel de conservation (subj.) : saleté [recto et verso], tache [décoloration due à un liquide d'origine]

inconnue], gondolement, abrasion de surface [localisée], altération due au montage [oxydation causée par le bois de fond], jaunissement [sur toute la surface], lacune [trous d'épingle]

Etat de la couche picturale

Technique de l'oeuvre 1 : dessin

Technique de l'oeuvre 2 : pastel, aquarelle, gouache, graphite

Touche picturale : autre

Modification de la couche : pulvérulences, duvet de moisissures, jaunissement sur toute la surface, oxydation causée par le bois du montage

Etat de conservation de la couche : abrasions, taches, saleté au recto et verso, lacunes (trous d'épingles)

Dégradations globales de la peinture

Genre de soulèvement : chute des pigments

Cause du soulèvement : abrasion de surface

Lacune : trou de punaises

Salissure : tache

Traces

Trace d'un précédent support : non

Trace d'un précédent châssis : oui [Oxydation causée par le bois de fond]

Trace d'un précédent encadrement : oui [ancien cadre et verre ancien]

Intervention / restauration

Examens

Examens de restauration : photographie

Couche picturale

Rabaissement des soulèvements : ponctuel

Traitement de la couche picturale : nettoyage [à sec, à la gomme latex]

Technique pour la retouche : pastel

Consolidation : ponctuelle du clivage couche picturale-subjectile, papier japon

Modifications du subjectile

Transposition : pas de transposition

Traitement du subjectile : boîte d'humidité, humidification

Stabilisation

Intervention(s) de stabilisation mécanique : mise à plat entre non-tissés et buvards

Etat après restauration

Etat après restauration

Etat de l'oeuvre après restauration : Très fragile. Manipuler avec précaution. Ne pas exposer à la lumière directe

Notes / remarques

Notes / remarques

Remarques diverses : Recommandations du restaurateur: pas de lumière directe, 50 lux, 50%HR, 20°C

Documentation et images

Documentation avant restauration

Documentation concernant le constat : rapport de restauration, cd-rom photos

Documentation pendant/après restauration

Lien vers la base Personnes : Crousaz, Marie de

Administration

Administration

Description sommaire : **Aut:** anonyme. **Titre:** Portrait de Marie de Crousaz. **Type:** dessin. **Support:** papier, papier vélin, carton structuré. **Tech pict:** dessin, pastel, aquarelle, gouache, graphite. **Image:** haute définition (2).

Référence informatique (ID) : 20