

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Yersin
Prénom : Albert-Edgar
Genre : homme
Profession principale : graveur
Autres professions : peintre
Date de naissance : 05/09/1905
Date du décès : 03/09/1984
Lieu de naissance / de création : Montreux
Lieu de décès / de cessation : Lausanne

Biographie et formation

Biographie : Son père Emile Yersin meurt quelques semaines après sa naissance. En 1907 départ de la famille pour New York. En 1913 Mathilde Yersin se remarie avec un ingénieur en hydraulique. Commence alors pour toute la famille une suite de voyage à travers les Etats-Unis, en Argentine et au Chili où la famille s'installe. Albert n'a pas cessé de dessiner depuis son enfance. Sa mère l'encourage et le fait travailler avec un peintre français installé en Amérique latine, Ernest Courtois de Bonnencontre. En 1925, après la mort de son beau-père, Albert et sa mère retournent à New York. Il commence par travailler dans une banque, où il n'est pas heureux. Il entre ensuite comme apprenti chez un architecte, ami de la famille, et suit les cours du soir d'une école des Beaux-Arts. Dès qu'il doit aborder les problèmes techniques de la construction, il abandonne l'architecture pour suivre à plein temps les cours de graphisme du Pratt Institute de Brooklyn. Il se lance dans le dessin publicitaire. Paris l'attire, il y débarque en 1927. Il se fait engager à la succursale parisienne d'Associé Tours. Le tourisme lui laisse assez de temps pour travailler le dessin et faire des voyages. Il fréquente régulièrement l'Académie Colarossi où il rencontre celui qui deviendra son meilleur ami, Robert Le Ricolais. En février 1930, première exposition à Paris, Galerie de l'Atelier français. En 1933, Yersin est initié à la gravure par une de ses amies, Denise de Grandcourt, graveur, elle-même. , En 1933, il s'installe à Berne où il ouvre, avec Hans Jegerlehner, un atelier de publicité. Ce premier séjour à Berne est marqué par deux expositions : librairie Scherz (janvier-février 1934) et galerie Müller und Schade, décembre 1934. Il obtient une bourse de la Corporation de la bourgeoisie de Berne et par un semestre à Londres au Royal College of Art, où il travaille surtout l'eau-forte, avec Malcolm Osborne. Dès lors, il ne cessera de graver. Au début de 1937, il séjourne plusieurs mois à Paris à l'Hôtel Bisson et fréquente l'atelier de Georges Visat, jeune imprimeur taille-doucier qui lui propose l'achat d'une presse, celle de Marc Chagall. Il l'acquiert et la fait transporter à Berne. Rencontre Greti Aebi. Les PTT lui passent leur première commande, il ne cessera de travailler pour eux qu'avec la série "Architecture et travail artisanal", 1973-1975. En 1939, il épouse Greti Aebi avec qui il part pour Paris dans l'intention de s'y installer. A cause de la déclaration de guerre, ils sont rapatriés et décident de s'installer d'abord à Pully puis à Lutry. 1940 naissance de leur premier fils Claude. 1942 co-fondateur de Tailles et Morsures. 1942 naissance d'Yves. 1945 naissance de Luc. La gravure se vend mal. Au début des années cinquante, les timbres se faisant momentanément rares, Yersin grave des cadrans de montres. Il crée et réalise des bijoux. Parmi ses amis on compte : Paul Eynard, Claude Aubert, Alice et Albert Flocon, Gisèle Réal, Denise de Grandcourt. Fait la connaissance de la photographe Henriette Grindat qu'il épousera en 1970. Il peint et sculpte. Le 11 juin 1952, à la Galerie Maurice Bridel à Lausanne, s'ouvre sa première exposition personnelle depuis 1934. En 1953 il s'installe à Echandens. En 1957 il est nommé professeur de gravure au burin à l'Ecole des Beaux-Arts à Lausanne. Curieux sur toutes les techniques, il aborde la lithographie en même temps que ses élèves. Il quittera son poste en 1969. En 1960, il crée sa seule oeuvre monumentale, le Jardin inférieur de la promenade Derrière-Bourg à Lausanne. Il cesse de peindre. , Il participe en 1964 à la fondation de L'Epreuve, groupe de graveurs contemporains réunis pour défendre leur profession et faire connaître leur travail. On y retrouve alors 3 membres de Taille et Morsures (Yersin, Prébandier, Kaiser), un ancien élève de Flocon (Sarto) et plusieurs jeunes graveurs de ses anciens élèves (Quinche, Schopfer, Delay). En 1968, après plusieurs années de recherche inspirées par Sarto, il imprime sa

première estampe gravée pour la couleur. , Voyage au USA. Les musées s'intéressent à son oeuvre. 1969, exposition personnelle de gravures à la Galerie L'Entracte à Lausanne qui, dès lors, montrera régulièrement gravures et dessins. Il ne cessera plus d'exposer. 1970, nouveau voyage aux Etats-Unis au cours duquel il est reçu chez Lessing J. Rosenwald, l'un des plus grands collectionneurs de gravures. En 1983, le Musée de l'Elysée (Cabinet des estampes) à Lausanne lui consacre une exposition retrospective. Le dessin, qu'il n'a cessé de pratiquer avec passion durant toute sa vie, prend plus de place dans son oeuvre.

Bourses reçues : Bourse d'étude de la Corporation de la bourgeoisie, Berne

Commentaires : Gravure, peinture, timbres-poste, billets de banque, lithographie.

Diffusion

Expositions personnelles : Première exposition, Galerie de l'Atelier français, Paris, 1930, Galerie Müller und Schade, Berne, 1934, Exposition à la Galerie Nina Dausset, Paris, 1951, Exposition personnelle, Galerie Bridel, Lausanne, 1952, Exposition personnelle, Galerie de L'Entracte, Lausanne, 1969, Exposition retrospective, Musée de l'Elysée, 1983, Exposition à la Galerie Paul Vallotton, 1956, Exposition à la Dordet Gallery, Washington D.C., 1962, Galerie Engelberts, 1973, Exposition rétrospective, Musée de l'Elysée, Lausanne, 1983

Expositions collectives : Exposition avec Hans Jegerlehner, Librairie Scherz, Berne, 1934, Gravure romande, Guilde du Livre, Lausanne, 1941, Exposition avec Flocon, Galerie Colette Allendy, Paris, 1948, Plusieurs expositions avec le groupe Graphies, Expositions à la Guilde du Livre, Lausanne, 1949, 1950, 1952, Exposition avec Bozzolini, Dalvit et Prébandier, La Hune, Paris, 1951, Expositions sous l'appellation Groupe 5 (avec Brazzola, Gisiger, Meystre et Prébandier), 1951, Exposition Yersin-Prébandier, Saletta dell'Elicottero, Milan, 1952, Exposition permanente de la construction, 1952, Exposition Vues sur la matière, Galerie Bonnier, Lausanne, 1963

Oeuvres réalisées : Première commande des PTT, 1938 [Il ne cessera de travailler pour les PTT avec la série "Architecture et travail artisanal", 1973-1975], Première série de timbres-postes conçus et gravés par Yersin, 1941, Oeuvre monumentale, Jardin inférieur de la promenade "Derrière-Bourg", Lausanne, 1960

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : L'Epreuve, Association Albert-Edgar Yersin

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographique de A. E. Yersin établi par Françoise Simecek, 1983

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Yersin, Albert-Edgar. Montreux 05/09/1905 - Lausanne 03/09/1984. Prof: graveur; peintre. Catég: homme. //Réf: 775