

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois

Nom ou appellation : Spengler & Cie

Type : entreprise

Profession principale : imprimeur

Autres professions : lithographe

Lieu de naissance / de création : Lausanne (1822-1918) et Genève (1826-1833 (?))

Date de début d'activité : 1822

Date de fin d'activité : 1918

Biographie et formation

Biographie : Les débuts de lithographie à Lausanne voit naître en 1822 la maison Spengler, imprimeurs-lithographes, dont la spécialité sera la caricature pour la presse vaudoise dès son installation, mais qui produira également vues, plans, recueils de chants, manuscrits autographiés, ainsi que de nombreux imprimés de publicité (étiquettes, prospectus, cartes de visite, etc.). En 1822, elle est fondée à Lausanne par le Neuchâtelois André-Philibert, Spengler & Cie. Elle s'établit également à Genève en 1826 (jusqu'en 1833?, il s'agit de la dernière mention trouvée). En 1866, l'imprimerie lausannoise sera reprise par son fils, le peintre Gustave Spengler (1818-1876). En 1876, la dénomination Veuve Pauline Spengler-Desplands s'impose jusqu'en 1904. Arthur Dénéréaz-Spengler y succédera et l'entreprise prend le nom de Dénéréaz & Spengler. En 1918, elle se lie à Marsens & Boivin pour donner naissance à la maison Marsens qui se distinguera par la qualité de ses affiches. Locaux jusqu'en 1887 à la rue Grand-Saint-Jean 40.

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : Spengler, André-Philibert, Spengler, Gustave, R. Marsens & Boivin

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Spengler & Cie. Lausanne (1822-1918) et Genève (1826-1833 (?)) .
 Activité: 1822 - 1918. Prof: imprimeur; lithographe. Catég: entreprise. //Réf: 7559