

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Mennet
Prénom : Jean-Jacques
Genre : homme
Nationalité (Pays) : Suisse
Profession principale : affichiste
Autres professions : décorateur, professeur
Date de naissance : 13/01/1889
Date du décès : 29/12/1969
Lieu de naissance / de création : Genève

Biographie et formation

Biographie : Peintre paysagiste, décorateur, illustrateur, professeur. Il épouse Louis-Mathilde Vial (née à Lausanne). Ils ont une fille, Denise. Il a surtout réalisé des affiches, des vitraux pour l'église de Renens en 1934, des timbres-poste et des peintures murales (fresques au Tribunal Fédéral en 1927; à la salle des Remparts de La Tour-de-Peilz, 1935 ou à la salle de Perdttemps à Nyon en 1932; l'Hôtel des Bergues à Genève; au foyer du Théâtre Municipal de Lausanne en 1945; au Restaurant du Comptoir Suisse à Lausanne en 1954; dans les cinémas Rex de la rue du Petit-Chêne, en 1934, et Le Capitole en 1925, à Lausanne; la salle de cinéma Métropole, dans la Tour Bel Air, en 1930. Il illustre quelques ouvrages comme "Rondelles et Ballades" de F. Laya (Genève, 1915), "Rimes en pantoufles" de Jean Peitrequin (Lausanne, 1942) ou "Les Lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet (Lausanne, 1947). Son oeuvre se complète par des pièces de mobilier, de céramique, de textiles et des vitraux (St Etienne de la Sallaz ou de la Tourronde à Lugrin). Il a grandi à Paris (académie Julian entre 1906 et 1908) et a fait l'Ecole des Beaux-Arts de Genève (1909-1910). Il est en contact avec le milieu artistique d'Alice Bailly et vient s'établir à Lausanne dès le début de la première guerre mondiale. Dès 1920, il enseigne les arts graphiques à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts, Lausanne, où il restera jusqu'en 1955, avant de repartir sur Genève. Source: dossier ATS Jean-Jacques Mennet, ACV. Bibliographie: Bruno Corthésy, Jean-Jacques Mennet, peintre-décorateur de grandes salles, in Kunst und Architektur, p 52, avril 2016). Nécrologie dans la Feuille d'Avis de Lausanne, 30/12/1969, p.13 : Un des fondateurs, en 1935, de la revue "Vie, Art et Cité", dont il assumait, plus tard, la direction. Selon cette nécrologie, il prend sa retraite en 1958 et passe ses dernières années dans sa maison de Vennes/Rte de Berne (Lausanne) [dite "la maison ronde"].

Parentés (familiales) : Mennet, Denise, peintre

Académies et écoles suivies : Académie Julian, Paris, Ecole des Beaux-Arts de Genève

Collaborateurs fréquentés : Bischoff, Henry, Laverrière, Alphonse, Thévenaz, Charles, Martin, Milo, Reymond, Casimir

Affinités stylistiques : Bailly, Alice

Lieux de travail : Lausanne, Ecole cantonale des beaux-arts, Lausanne

Commentaires : J.-J Mennet a été très actif au sein de l'Oeuvre. Il a participé à la création de la revue artistique lausannoise Vie (1935-38) et a été directeur de la revue Vie, Art et Cité (1937-38). Il a exposé une cinquantaine d'affiches (publicitaires, politiques, etc.). Il ne reste aujourd'hui plus qu'une dizaine réparties entre Lausanne et Genève.

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : affiche, art décoratif

Techniques précises pratiquées : papiers peints, mobilier

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Bibliothèques : Décor, design & industrie [p. 461-462]

Bibliographie : Bruno, Corthésy, « Jean-Jacques Mennet, peintre-décorateur de grandes salles », Art et Architecture, 2016, n° 4, pp. 52-57, 15 ill. Dossier ATS Jean-Jacques Mennet, ACV, Bruno, Corthésy, Le cinéma Capitole, étude historique, avril 2016

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Mennet, Jean-Jacques. Genève 13/01/1889 - 29/12/1969. Nat: Suisse. Prof: affichiste; décorateur; professeur. Catég: homme. Techn: affiche; art décoratif. //Réf: 73