

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Martin
Prénom : Milo
Genre : homme
Autre nom : Emile-Albert-David Martin
Date de naissance : 06/02/1893
Date du décès : 26/07/1970
Lieu de naissance / de création : Morges
Lieu de décès / de cessation : Lausanne

Biographie et formation

Biographie : Milo Martin commence à quinze ans un apprentissage de sculpteur du bois à Lausanne. En 1912, il est pendant quelques mois l'élève de Carl Albert Angst à l'Ecole des arts industriels de Genève, puis rejoint à Rome son frère aîné, le peintre René Martin, où il fréquente les académies de sculptures. A son retour, il travaille dans l'atelier d'Angst et exerce le métier de tailleur de pierre. Après la mobilisation de la Première Guerre Mondiale, Milo Martin séjourne une nouvelle fois en Italie en 1916, à Rome et à Florence, pour apprendre le dessin anatomique. Vers 1918, il s'installe avec son frère dans un atelier à Perroy. En 1921, Milo épouse la photographe Germaine Odot, et ils ont un fils, François, né en 1924. Le couple déménage à Pully en 1958. Milo Martin s'installe alors définitivement à Lausanne, où il acquiert une certaine notoriété grâce à ses nombreuses réalisations dans le canton de Vaud. M. Martin est un représentant d'un mouvement artistique de l'entre-deux guerres qui affirmait son attachement à l'héritage classique et niait la crise économique, politique et sociale du moment. Ses nus, thèmes de prédilection, évoluent d'un style massif inspiré d'Aristide Maillol, vers une expression plus sensuelle de la figure humaine et enfin vers le détachement des conventions naturalistes. Promu chef de file de la sculpture romande grâce à son talent et à son zèle pour s'acquitter des commandes publiques, Milo Martin a contribué, avec Pierre Blanc et Casimir Reymond, à la vitalité de cet art.

Formation : Ecole des arts industriels de Genève

Maîtres fréquentés : Carl Albert Angst, Genève, 1912-1914

Lieux de travail : Atelier de l'Orangerie, Mon-Repos, Lausanne [Dès les années 1920]

Prix reçus : bourgeoisie d'honneur de Morges, 1968

Participation à des concours : concours pour la réalisation de la médaille de l'Exposition nationale en 1914

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : sculpture

Diffusion

Oeuvres réalisées : Pierre Viret, pierre, 1921, Rue Pierre Viret, Lausanne [commande de la ville de Lausanne], Aurore, pierre, 1957, place Saint-François, Lausanne, L'Ethiopienne, 1936, Kunstmuseum, Berne, La Naïade, bronze, 1947, parc d'Ouchy, Lausanne, Double figure de jeune homme, bronze, 1938, Collège de Béthusy, Lausanne

Musées / lieux : Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Kunstmuseum, Berne, Musée Jenisch, Vevey

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : Martin, Germaine [femme de Milo Martin, photographe]

Lien vers la base Bibliothèques : Milo Martin, sculpteur, Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst,

Sculptures du Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne [pp. 82-83], Milo Martin, sculpteur

Activités diverses

Membre de commissions : 1931-1936: membre de la commission fédérale des beaux-arts, 1936-1937; 1948-1950; 1962-1965: membre de la commission du FAP en tant que représentant de la SPSAS

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Martin, Milo. Morges 06/02/1893 - Lausanne 26/07/1970. Catég: homme. Techn: sculpture. //Réf: 656