

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois

Nom ou appellation : Atelier de Saint-Prex

Type : atelier

Date de début d'activité : 1968 [1968 : Atelier de taille-douce et de lithographie à Villette 1971 : devient Atelier de Saint-Prex]

Membres de l'entité ou du groupe : Pietro Sarto, Edmond Quinche, Michel Duplain

Biographie et formation

Biographie : C'est en 1968 que Pietro Sarto quitte les Presses artistiques pour ouvrir son propre atelier, Atelier de taille-douce et de lithographie à Villette. Les membres de l'Epreuve y tirent ou font tirer leurs estampes. D'autres artistes comme Jean Lecoultre, Jacqueline Oyex, Francine Simonin, Denise Voïta font de même. 1970 Jean Lecoultre est invité à la Biennale de Venise pour produire des estampes. L'Atelier part pour Venise avec une presse lithographique. 1970 : Michel Duplain rejoint l'Atelier, il s'occupe de la taille-douce. 1971 : acquisition par Pietro Sarto d'une maison à Saint-Prex, l'Atelier y emménage et s'appelle dès lors Atelier de Saint-Prex. 1972 : voyage aux Etats-Unis. Pietro Sarto, Edmond Quinche, Denise Voïta, Jean Lecoultre et Urs donnent un cours au Pratt Graphic Center à Manhattan et présente leurs oeuvres dans une exposition. 1974 : exposition La gravure en creux des origines à nos jours au Château de La Sarraz. 1975 : premières tentatives d'héliogravure au grain. 1976 : exposition La lithographie de Senefelder à nos jours au Château de La Sarraz, 1977 : naissance de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sur l'initiative de Gérard de Palézieux. Elle réunit les archives de l'Atelier et les estampes de Dürer et Rembrandt collectionnée par le pasteur Cuendet. 1977 : arrivée à l'Atelier du photographe américain Jon Goodman. 1978 : exposition des artistes de l'Atelier au Château de Villa à Sierre. 1981 : exposition Atelier de Saint-Prex au Strauhof à Zurich 1986 : exposition de l'Atelier au Locle, Musée des beaux-arts. 1992 : exposition Atelier de Saint-Prex organisée par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex au Cabinet cantonal des estampes à Vevey. Equipe de base : Pietro Sarto, Edmond Quinche, Luce Vaulruz pour la partie administrative et gestion (elle était déjà présente au Presses artistiques). Y travaille aussi Katherine Mc Cready et Blaise Donzé. Jean-Pascal Imsand y a appris le métier de lithographe. Parmi les artistes habitués de l'Atelier, il faut citer Yersin dont la collaboration avec Sarto date des Presses artistiques, Albert Flocon, Pierre Tal Coat, Hans Erni, Albert Yersin, Bram van Velde, Jean Lecoultre, Albert Chavaz, Marianne Décosterd, Denise Voïta, Ilse Lerhammer, Frank Eggenschwiler, Volker Lehmann, Pelayo, Charles Meystre, Urs, Marcel Mathys. Il y a également les anciens collaborateurs de l'Atelier : Pierre Schopfer, Elena Gil et Pierre Colin, Gian Galli. Jon Goodman a aussi travaillé à l'Atelier sur l'héliogravure.

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : estampe

Techniques précises pratiquées : aquatinte, pointe sèche, eau-forte, burin, héliogravure

Diffusion

Oeuvres réalisées : Aquatintes d'Erni pour son Amour et destin du livre (1973), Pointes-sèches de Tal-Coat pour des textes de Philippe Jacottet (1975), Eaux-fortes de Palézieux pour illustrer le Carnet de Venise de Paul Morand (1975), Les Eaux étroites de Julien Gracq (1983), Les Roses de Rainer-Maria Rilke (198), Burins d'Albert Flocon pour ses Divagations d'un buriniste (1975)

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : Presses Artistiques, les, Sarto, Pietro, Quinche, Edmond, Duplain, Michel, Lecoultre, Jean, Voïta, Denise, Urs

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Atelier de Saint-Prex. . Activité: 1968. Catég: atelier. Techn: estampe.
//Réf: 641