Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois **Nom ou appellation :** Hodler

Prénom : Ferdinand **Genre :** homme

Nationalité (Pays) : Suisse Profession principale : peintre Date de naissance : 14/03/1853 Date du décès : 19/05/1918

Lieu de naissance / de création : Berne Lieu de décès / de cessation : Genève

Biographie et formation

Biographie : Formé au paysage, vues de la Suisse destinées aux touristes, au temps de son apprentissage de 3 ans chez Ferdinand Sommer à Thoune, c'est aussi vers ce genre qu'il reviendra avec prédilection, dans ses dernières oeuvres, paysages épurés des bords du lac Léman. Hodler est cependant surtout connu pour son attention particulière à la figure humaine, grâce par exemple, à "La Nuit", 1889-90, Kunstmuseum de Berne, qui lance l'artiste à Paris, alors que l'on avait qualifié ce tableau d'"obscène" à Genève. Cette oeuvre est une des premières illustrations du principe du "parallélisme" défini par le peintre comme nécessaire au sentiment d'harmonie d'une composition. Une cinquantaine d'autoportraits ponctuent également toute sa vie. La riche collection de 142 peintures de Hodler du Musée d'art et d'histoire de Genève illustre l'essentiel de son parcours.

Académies et écoles suivies : Ecole des Beaux-Arts, Genève

Maîtres fréquentés : Sommer Ferdinand (1822-1901) [de 1868 à 1870 à Thoune], Menn Barthélemy (1815-1893)

Lieux de travail : Genève [ville d'adoption du peintre, dès 1871], Madrid [séjour en 1879], Paris

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture

Genres généraux pratiqués : paysage, portrait, autoportrait, peinture d'histoire, composition murale

Fiche informatique

Etat de la fiche: avancé

Description sommaire : Dénomination: Hodler, Ferdinand. Berne 14/03/1853 - Genève 19/05/1918. Nat: Suisse. Prof: peintre. Catég: homme. Techn: peinture. Genre: paysage; portrait; autoportrait; peinture d'histoire;

composition murale. . // Réf: 609