Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Hodler
Prénom : Ferdinand
Genre : homme
Nationalité (Pays) : Suisse
Profession principale : peintre
Date de naissance : 14/03/1853
Date du décès : 19/05/1918
Lieu de naissance / de création : Berne
Lieu de décès / de cessation : Genève

Biographie et formation

Biographie : Formé au paysage, vues de la Suisse destinées aux touristes, au temps de son apprentissage de 3 ans chez Ferdinand Sommer à Thoune, c'est aussi vers ce genre qu'il reviendra avec prédilection, dans ses dernières oeuvres, paysages épurés des bords du lac Léman. Hodler est cependant surtout connu pour son attention particulière à la figure humaine, grâce par exemple, à "La Nuit", 1889-90, Kunstmuseum de Berne, qui lance l'artiste à Paris, alors que l'on avait qualifié ce tableau d'"obscène" à Genève. Cette oeuvre est une des premières illustrations du principe du "parallélisme" défini par le peintre comme nécessaire au sentiment d'harmonie d'une composition. Une cinquantaine d'autoportraits ponctuent également toute sa vie. La riche collection de 142 peintures de Hodler du Musée d'art et d'histoire de Genève illustre l'essentiel de son parcours.
Académies et écoles suivies : Ecole des Beaux-Arts, Genève
Maîtres fréquentés : Sommer Ferdinand (1822-1901) [de 1868 à 1870 à Thoune], Menn Barthélemy (1815-1893)
Lieux de travail : Genève [ville d'adoption du peintre, dès 1871], Madrid [séjour en 1879], Paris

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture
Genres généraux pratiqués : paysage, portrait, autoportrait, peinture d'histoire, composition murale

Fiche informatique

Etat de la fiche : avancé
Description sommaire : Dénomination: Hodler, Ferdinand. Berne 14/03/1853 - Genève 19/05/1918. Nat: Suisse. Prof: peintre. Catég: homme. Techn: peinture. Genre: paysage; portrait; autoportrait; peinture d'histoire; composition murale. . // Réf: 609