Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Spengler et Cie Lausanne
Type : entreprise
Autre nom : Veuve Pauline Spengler- Desplands [1876-1904]
Nationalité (Pays) : Suisse
Profession principale : imprimeur
Autres professions : lithographe
Date de début d'activité : 1822
Date de fin d'activité : 1904

Biographie et formation

Biographie : Les débuts de la lithographie à Lausanne voient naître en 1822 la maison Spengler, imprimeurs-lithographes, dont la spécialité sera la caricature pour la presse vaudoise dès son installation, mais qui produira également vues, plans, recueils de chants, manuscrits autographiés, ainsi que de nombreux imprimés de publicité (étiquettes, prospectus, cartes de visite, etc.). Fondée par le neuchâtelois André-Philibert, Spengler & Cie sera reprise en 1866 par son fils, le peintre Gustave Spengler (1818-1876). En 1876, la dénomination Veuve Pauline Spengler- Desplands s'impose jusqu'en 1904. Arthur Dénéréaz-Spengler y succédera et l'entreprise prend le nom de Dénéréaz & Spengler. En 1918, elle se lie à Marsens & Boivin pour donner naissance à la maison Marsens qui se distinguera par la qualité de ses affiches. Locaux jusqu'en 1887 à la rue Grand-Saint-Jean no 40.

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Spengler et Cie Lausanne. . Activité: 1822 - 1904. Nat: Suisse. Prof: imprimeur; lithographe. Catég: entreprise. //Réf: 5620