

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois

Nom ou appellation : Lecoultre

Prénom : John-Francis

Genre : homme

Nationalité (Pays) : Suisse

Profession principale : artiste

Date de naissance : 1905

Date du décès : 1990

Lieu de naissance / de création : Le Locle

Biographie et formation

Biographie : Il naît dans une famille d'artisans de haut niveau: son père, son oncle et une de ses soeurs sont graveurs, horloger et orfèvres. Plus précisément, son père, graveur, orfèvre, médailleur, travaillait chez Huguenin. Il obtient son diplôme de bijoutier à l'Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds. En 1925, il part se former à Paris. Jusqu'en 1939, sa carrière se déroule entre Paris et la Suisse (Clarens où habitent ses parents), entre peinture, sculpture (modelage) et arts décoratifs. Il participe à plusieurs Salons des Indépendants, à des expositions individuelles et collectives (Montreux, Vevey, Le Locle, Lausanne). Ses mosaïques ornent les porches des temples de Clarens et des Brenets. Il fait partie de l'équipe des mosaïstes d'Ernest Biéler en 1931 et 1933-1934 pour La Paix au Locle, et à Savièse, pour l'église de Saint-Germain (cf plus bas, également). Avec la 2e guerre mondiale et la mobilisation, l'élan est brisé. Il ne quitte plus Clarens où il a fondé une famille. Il se tient à l'écart de la vie artistique vaudoise, modeste, oublié, il continue de peindre - des paysages au pastel, sa technique de prédilection. Il admire Hodler et Biéler. Ce dernier a eu un certain impact sur son parcours, notamment avec la fresque pour la façade de l'Hôtel de ville du Locle, Les Heures, en 1922, événement artistique qui marqué la ville. De même, l'influence de Charles L'Eplattenier a sans doute perduré à l'Ecole de la Chaux-de-Fonds, même après le départ de celui-ci. De sensibilité vive, de caractère rebelle, Lecoultre choisit le pastel, technique difficile, peu commerciale. Il représente Paris, la Bretagne, l'Italie, le Léman, le Valais. Paysagiste et adepte du pleinairisme, il dessine l'eau, la montagne (il faisait de la montagne et du ski)(série sur le Grammont), les ciels changeants, les paysages alpins d'où la figure humaine est bannie. 1928-1930: série de dessins à la plume consacrées au Bisse ou torrent neuf de Savièse.

Académies et écoles suivies : Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds

Lieux de travail : Paris, Clarens, Suisse

Voyages : Bretagne, 1936, Italie, 1935, 1938

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture, dessin

Techniques précises pratiquées : pastel

Genres généraux pratiqués : paysage

Genres précis pratiqués : paysage de lac, paysage de montagne, paysage alpestre

Diffusion

Expositions personnelles : Du haut-lac aux sommets valaisans pastels, Galerie du Château, Saint-Gingolph, 2017, Rectorat, La Sage, 2016, Maison de la culture, Savièse, 2015, Galerie Pfeiffer, Rolle, 2013

Expositions collectives : Galerie L & C TIRELLI, Vevey, 2014

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : Aubert-Lecoultré, Béatrice [fille et spécialiste de l'artiste]

Lien vers la base Archives : Fonds archives John-Francis Lecoultré

Bibliographie : un dossier avec des textes de sa fille, B. Aubert-Lecoultré, et des informations sur les expositions où son travail a été présenté, listes détaillées des oeuvres, etc. est conservé au MHL, fonds archives privées J.-F. Lecoultré, Spécialiste de cet artiste: sa fille, Béatrice Aubert Lecoultré

Fiche informatique

Etat de la fiche : avancé

Description sommaire : Dénomination: Lecoultré, John-Francis. Le Locle 1905 - 1990. Nat: Suisse. Prof: artiste. Catég: homme. Techn: peinture; dessin. Genre: paysage. . // Réf: 43967