

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois

Nom ou appellation : Albert-Birot

Prénom : Pierre

Genre : homme

Nationalité (Pays) : France

Profession principale : poète

Autres professions : dramaturge, sculpteur, peintre, typographe, metteur en scène

Date de naissance : 22/04/1876

Date du décès : 25/07/1967

Lieu de naissance / de création : Angoulême

Lieu de décès / de cessation : Paris

Biographie et formation

Biographie : Pierre Albert-Birot naît le 22 avril 1876 à Angoulême. Le jeune lycéen écrit déjà des pièces et les met en scène dans un théâtre de marionnettes à gaines. Sa mère, restée seule, ouvre une pension familiale pour soutenir financièrement la famille. Finalement, la pension ne suffit pas, elle est forcée à déménager. En 1894, la famille s'établit à Paris où Pierre rentre à l'École des Beaux-Arts. Intéressé plus par la sculpture, il quitte cette formation pour suivre sa passion dans l'atelier de Georges Achard. En 1896, il se marie une première fois avec la sœur du peintre Georges Bottini, avec laquelle il a quatre enfants. Après avoir exposé au salon des artistes en 1900, il commence à écrire. Il abandonne sa famille et il se marie avec une musicienne. Il fonde en 1916 la revue SIC (Sons, Idées, Couleurs) qui compte parmi ses collaborateurs : Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Max Jacob, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Severini... La revue est le berceau du mouvement nuniste du grec "nun" pour un art du présent absolu. Une école qui n'aura pas de disciples sinon l'unique fondateur Pierre Albert-Birot, qui, à partir de 1918 se voue à la poésie et au théâtre. Le poète, qui regarde la vie avec de l'humour optimiste, doit revoir sa poétique lors du deuil de sa femme en 1931. Selon le témoignage de son ami Jean Follain, le poète se retire de la vie sociale tout en continuant à publier et à écrire. Sa nouvelle vie commence en 1955 lors de sa rencontre avec Arlette Lafont qu'il épouse en 1962. Elle influencera son travail poétique. Pierre Albert-Birot meurt à Paris le 27 juillet 1967.

Académies et écoles suivies : École des Beaux-Arts de Paris

Affinités stylistiques : cubisme, futurisme

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture, sculpture

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Personnes : Follain, Jean

Lien vers la base Collections : I.254.6.B.109 [Portrait dessiné par Géa Augsburg.], I.254.4.B.27 [Portrait dessiné par Géa Augsburg.], I.254.6.B.31 [Portrait dessiné par Géa Augsburg.], I.254.2.E.270 [Portrait dessiné par Géa Augsburg.]

Bibliographie : Marie-Luise Lentengre, Aux sources de la métamorphose de « Sic »: La rencontre de Gino Severini et Pierre Albert-Birot, Leo S. Olschki s.r.l., Florence 1967, p. 113.

Documentation Internet : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/pierre-albert-birot/>

<https://www.babelio.com/auteur/Pierre-Albert-Birot/42602>, https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Albert-Birot,

https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Pierre_Albert-Birot/170864

Fichiers associés : Pierre-Albert_Birot_Radio_TV_9.06.1964_p.21.jpg [Portrait de Pierre Albert-Birot par

Géa Augsbourg paru dans la chronique "la Colonne à Géa", Radio TV - Je vois tout, n°15/Juin 1964, p.21.]

Fiche informatique

Etat de la fiche : avancé

Description sommaire : Dénomination: Albert-Birot, Pierre. Angoulême 22/04/1876 - Paris 25/07/1967. Nat: France. Prof: poète; dramaturge; sculpteur; peintre; typographe; metteur en scène. Catég: homme. Techn: peinture; sculpture. //Réf: 40097