

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Töpffer
Prénom : Wolfgang-Adam
Genre : homme
Autre nom : Toepffer, Topfer
Origine : Allemagne
Nationalité (Pays) : Suisse
Profession principale : peintre
Autres professions : dessinateur, illustrateur, caricaturiste
Date de naissance : 20/05/1766
Date du décès : 10/08/1847
Lieu de naissance / de création : Genève
Lieu de décès / de cessation : Morillon, France
Date de début d'activité : 1786
Date de fin d'activité : 1847

Biographie et formation

Biographie : Il apprend le métier de graveur et vers 1786 se rend à Lausanne pour étudier la typographie et la gravure sur cuivre (il est notamment employé à la gravure de planches pour une contrefaçon de l'Encyclopédie). En 1786, la Société des Arts de Genève lui permet de parfaire sa formation à Paris, notamment dans l'atelier de Joseph-Benoît Suvée, mais il revient à Genève après la prise de la Bastille, en juin 1789. Les événements politiques l'ont souvent obligé à regagner la Suisse. Il devient ami de de la Rive et le suit dans ses campagnes de paysage. Il enseigne le dessin et l'aquarelle et débute comme caricaturiste au Salon de Genève en 1796. Il est présenté à l'impératrice Joséphine en 1807 qui lui achète des oeuvres et à laquelle il va aussi donner des leçons de dessin. Il tentera de se faire également une place auprès de la cour des Tsars de Russie. Sa clientèle s'élargit à la Restauration et en 1816, Adam Toepffer suit en Angleterre un riche admirateur de ses œuvres. Il confie alors la responsabilité de la famille à son fils Rodolphe. WA Toepffer participe à des expositions en France, en Angleterre et en Suisse et connaît le succès pour ses aquarelles et ses lavis. Il s'établit à Morillon en 1820, voyage en Italie et, de retour à Genève, meurt devant son chevalet en 1847. En 1793, il a épousé Jeanne-Antoinette Counis dont il a eu trois enfants : Louise, Rodolphe et Ninette. Il a souvent été confondu avec son fils Rodolphe.

Parentés (familiales) : père de Rodolphe Töpffer

Maîtres fréquentés : Lardy, François, Hackert Carl

Collaborateurs fréquentés : Suvée Joseph Benoît, Agasse, Saint-Ours, De la Rive, Pierre-Louis, Massot, Firmin

Lieux de travail : France, Suisse

Voyages : Paris

Commentaires : Considéré comme l'un des maîtres de l'ancienne école genevoise.

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture, dessin

Techniques précises pratiquées : gouache, huile, aquarelle, lavis, encre de chine, crayon

Genres généraux pratiqués : scène de genre, portrait, paysage animé, paysage

Diffusion

Expositions personnelles : Genève, 1798, 1820, 1823, 1826, 1827, Berne, 1830

Expositions collectives : Salon de Paris, 1804, 1812, Royal Academy, Londres, 1816

Illustrations réalisées : A Paris, il participe à l'illustration d'une édition des Mille et une Nuits.

Musées / lieux : Lausanne, Musée historique, Genève, Musée d' art et d'histoire, Winterthur, Museum Oskar Reinhart

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Bibliographie : <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4022958>, Lucien Boissonnas, Wolfgang-Adam Töpffer, 1766-1847 : catalogue raisonné des peintures / Lucien Boissonnas. - Bern [etc.] : Benteli, 2011. - 383 p. : ill. ; 29 cm

Fiche informatique

Etat de la fiche : avancé

Description sommaire : Dénomination: Töpffer, Wolfgang-Adam. Genève 20/05/1766 - Morillon, France 10/08/1847. Activité: 1786 - 1847. Nat: Suisse. Prof: peintre; dessinateur; illustrateur; caricaturiste. Catég: homme. Techn: peinture; dessin. Genre: scène de genre; portrait; paysage animé; paysage. . // Réf: 3981