

# Consultation Personnes

## Identité

**Institution :** Musées lausannois

**Nom ou appellation :** Terry

**Prénom :** Henry-John

**Genre :** homme

**Nationalité (Pays) :** Grande-Bretagne

**Profession principale :** peintre

**Autres professions :** lithographe, professeur [dessin et aquarelle]

**Date de naissance :** 02/06/1818

**Date du décès :** 08/10/1880

**Lieu de naissance / de création :** Great Marlow

**Lieu de décès / de cessation :** Lausanne

## Biographie et formation

**Biographie :** Elevé à Genève, où sa famille s'est installée en 1825, Henry John Terry fait ses études dans cette ville. Sa famille le destinant au commerce, il est placé à 18 ans à Marseille pour être engagé sur un vaisseau de commerce, mais il n'a pas de goût pour ce travail. Il revient donc à Genève, suite à une épidémie de choléra. Terry prend ensuite à Genève des cours de dessin et de peinture, notamment auprès d'Alexandre Calame dont il est très proche. Il enseigne quelques années le dessin et l'aquarelle à Bâle et à Mulhouse, puis retourne en Angleterre. A la fin des années 1840, Calame l'appelle à ses côtés à Genève afin de reproduire, en lithographie, ses tableaux les plus importants. L'artiste effectue ce travail entre 1850 et 1858. Il utilise la même technique pour les peintres François Diday, Jean Bryner ou François Bonnet. Installé à Lausanne en 1858, où il épouse Marie-Adèle Pellis (1823-1866) et continue à donner de nombreux cours de dessin, Terry se consacre à l'aquarelle et réalise des paysages historiques imprégnés de classicisme, qui sont exposés en Suisse et à l'étranger. Il réalise aussi « L'album de la Haute-Savoie » illustrant par des dessins lithographiques et de aquarelles les sites les plus renommés de la région, pour lequel il reçoit en 1868 la décoration de la couronne d'Italie par ordre du roi Victor-Emmanuel. Durant sa carrière, l'artiste effectue de nombreux voyages dans le Midi de la France, en Algérie et en Italie ; il séjourne plusieurs semaines durant l'été 1874 à Venise en compagnie de François Bocion.

**Parentés (familiales) :** Marie-Adèle Pellis [il s'agit de sa femme]

**Maîtres fréquentés :** Calame Alexandre

**Collaborateurs fréquentés :** Wey Francis-Alphonse, L'album de la Haute-Savoie

**Lieux de travail :** Lausanne, Mulhouse, Bâle, Genève

**Voyages :** Savoie, Angleterre

**Prix reçus :** Couronne d'Italie, 1868

## Domaines d'activités

**Techniques générales pratiquées :** peinture, estampe

**Techniques précises pratiquées :** aquarelle, lithographie

## Diffusion

**Expositions collectives :** Exposition universelle, Paris, 1878

## Documentation (liens, images, audio, vidéo)

**Lien vers la base Bibliothèques :** Mécène et collectionneur: la Société vaudoise des beaux-arts [p. 136]

## Activités diverses

**Membre de commissions :** Société vaudoise des beaux-arts, membre, 1869-1880 [membre du comité dès 1871]

## Fiche informatique

**Etat de la fiche :** avancé

**Description sommaire :** Dénomination: Terry, Henry-John. Great Marlow 02/06/1818 - Lausanne 08/10/1880. Nat: Grande-Bretagne. Prof: peintre; lithographe; professeur. Catég: homme. Techn: peinture; estampe. //Réf: 3936