

Consultation Personnes

Identité

Institution : Musées lausannois
Nom ou appellation : Bailly
Prénom : Alice
Genre : femme
Autre prénom : Marie, Louise
Origine : Genève
Nationalité (Pays) : Suisse
Profession principale : peintre
Date de naissance : 25/02/1872
Date du décès : 01/01/1938
Lieu de naissance / de création : Genève
Lieu de décès / de cessation : Lausanne
Membres de l'entité ou du groupe : Das neue Leben

Biographie et formation

Biographie : Alice Bailly suit les cours d'Hugues Bovy et de Denise Sarkisoff-Gillet à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève. Elle expose pour la première fois en 1900. Dès 1902, l'artiste effectue plusieurs séjours à Munich, à Naples, en Valais et à Paris, où elle s'établit en 1906. Proche de Cuno Amiet, elle se lie d'amitié avec des peintres cubistes tels Marie Laurencin, Jean Metzinger ou Sonia Delaunay. En 1913, l'artiste collabore avec Paul Budry à l'organisation de la première exposition de peintres cubistes en Suisse romande et présente sa première exposition personnelle au Musée Rath à Genève. De retour en Suisse en 1914, Alice Bailly fait de fréquents séjours chez ses amis et mécènes Werner Reinhart, Hedy et Arthur Hahnloser. Elle participe aux soirées du mouvement dada à Zurich et s'engage auprès du groupe Das Neue Leben à Bâle. Revenue à Paris en 1923, elle n'y demeure que deux ans avant de s'établir à Lausanne. 1932 est l'année de sa 100^e exposition, dite du Centenaire. Elle voyage ensuite en Italie. En 1936, le Fonds des arts plastiques de Lausanne lui passe une commande pour la décoration du foyer du Théâtre municipal qu'elle achève l'année suivante. L'artiste soutient le projet de création d'une Maison des Arts à Lausanne. Magali Junet, Mécène et collectionneur: la Société vaudoise des beaux-arts, Lausanne, 2011

Académies et écoles suivies : Ecole des Beaux-Arts de Genève
Maîtres fréquentés : Bovy Hughes, Genève, Sarkisoff-Gillet Denise, Genève
Lieux de travail : Paris, Lausanne
Voyages : Paris, 1906-1914 et 1923-1925, Naples, Munich
Prix reçus : prix à la Biennale de Venise, 1926
Bourses reçues : Bourse fédérale des beaux-arts, 1909

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : peinture, estampe en relief
Techniques précises pratiquées : huile, gravure sur bois
Genres généraux pratiqués : scène de genre
Ecole/groupe/collectif : style fauviste [1907-1910], style futuriste, style cubiste

Diffusion

Expositions personnelles : Musée Rath de Genève, 1913, Lausanne, 1927, Centenaire, exposition itinérante, 1932
Expositions collectives : Salons des Indépendants, Paris, Salons d'Automne, Paris, Exposition d'art suisse, Jeu

de Paume Paris, 1934

Musées / lieux : Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Fonds des arts plastiques, Genève, Musée d'art et d'histoire, Zurich, Kunsthaus, Washington, The National Museum of Women in the Arts

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Lien vers la base Bibliothèques : Mécène et collectionneur: la Société vaudoise des beaux-arts [p. 125-126]

Documentation Internet : <http://www.sikart.ch/> [Paul-André Jaccard, 1998]

Activités diverses

Membre de commissions : Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses , membre, dès 1926, Société vaudoise des Beaux-Arts, membre, dès 1926

Commissaire d'expositions : Peintres cubistes, Lausanne, Genève, 1913

Oeuvres monumentales : Foyer du Théâtre municipal de Lausanne, 1936-1937

Fiche informatique

Etat de la fiche : avancé

Description sommaire : Dénomination: Bailly, Alice. Genève 25/02/1872 - Lausanne 01/01/1938. Nat: Suisse. Prof: peintre. Catég: femme. Techn: peinture; estampe en relief. Genre: scène de genre. . // Réf: 222