

Consultation Personnes

Identité



© Musées Lausannois

Institution : Musées lausannois

Nom ou appellation : Maisonneuve

Prénom : Pascal-Désir

Genre : homme

Origine : Bordeaux

Nationalité (Pays) : France

Profession principale : mosaïste [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.159]

Autres professions : brocanteur [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.159]

Date de naissance : 08/05/1863 [Source: BORDEAUX 1 E 261 - Registre des actes de naissance de Bordeaux, section 2, 1863 - 1863, p.93]

Date du décès : 04/1934 [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.167]

Lieu de naissance / de création : Bordeaux [Source: BORDEAUX 1 E 261 - Registre des actes de naissance de Bordeaux, section 2, 1863 - 1863, p.93]

Date de début d'activité : 1927 [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.161]

Date de fin d'activité : 1928 [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.161]

Biographie et formation

Biographie : Pascal-Désir Maisonneuve (1863-1934) est né à Bordeaux. Mosaïste de formation, le jeune homme apprend ce métier de son père. Pascal-Désir Maisonneuve reconstitue des mosaïques gallo-romaines qui figurent aux musées de Périgueux et de Bordeaux et orne de ses travaux quelques châteaux des environs. Cet artisan se livre dans son temps libre aux courses de vélo, aux poids et aux haltères. Mais sa vraie passion consiste à dénicher, depuis qu'il a seize ans, des objets insolites et des oeuvres d'art de toutes les époques, qu'il

expose dans sa boutique située à Bordeaux. Cependant, ce brocanteur atypique ne peut imaginer se départir d'une pièce de sa collection. Connu pour son esprit frondeur, il aime manifester par les moyens les plus cocasses ses sentiments anarchistes et anticléricaux. A l'âge de soixante-quatre ans, il confectionne entre 1927 et 1928, dans un esprit de dérision, les effigies de souverains et d'hommes politiques de tous les pays à l'aide de coquillages assemblés avec du plâtre. Ces coquillages marins de grande dimension proviennent de marchés aux puces et de collections particulières qu'il a acquises. La reine Victoria et Guillaume II, tout comme Le Tartare ou Le Chinois, font notamment partie de cette illustre galerie de personnages baptisée Les Fourbes à travers l'Europe. Le mobile parodique s'effaçant peu à peu, ses travaux l'amènent progressivement à une interrogation philosophique sur la thématique du visage et de ses nombreuses expressions.

Parentés (familiales) : Joseph Maisonneuve (père), Jeanne Cabac (mère) [Source: BORDEAUX 1 E 261 - Registre des actes de naissance de Bordeaux, section 2, 1863 - 1863, p.93]

Formation : Formation de mosaïste auprès de son père [Collection de l'Art Brut, Lausanne / Michel Thévoz; postface de Lucienne Peiry. - Zürich : Institut suisse pour l'étude de l'art, 2001, p.94]

Lieux de travail : Ouvre une brocante sur la Place Mériadeck à Bordeaux [Source: Dossier Maisonneuve D.3 Textes, "Les coquilles de Maisonneuve"]

Voyages : Voyage aux tropiques d'où il rapporte des coquillages (date inconnue) [Peinture d'abord / André Lhote. - Paris : Ed. Denoël, 1942, p.28]

Prix reçus : 1893: palmes académiques [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.159], 1928: Meilleur Ouvrier mosaïste de France pour exécution d'un portrait de Sadi-Carnot, d'une tête de muse et d'un faisan doré [Source: L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.159]

Commentaires : André Breton possédait deux masques de Maisonneuve et il avait fait découvrir l'artiste à Jean Dubuffet en 1948. Tous deux avaient imaginé de consacrer une rétrospective à l'artiste comme nous l'apprend une lettre de Dubuffet publié en 1967 : "Je ne connais pas du tout, je n'ai jamais entendu parler de ces masques de Maisonneuve et suis très curieux de les voir. Je voudrais bien voir cette Reine Victoria- Bien sûr, il faut organiser cette rétrospective." [Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants, Paris, Gallimard, p.265, lettre de Jean Dubuffet à André Breton, du 28 mai 1948]

Domaines d'activités

Techniques générales pratiquées : sculpture

Techniques précises pratiquées : assemblage de coquillages

Diffusion

Expositions personnelles : «Les Fourbes à travers l'Europe», Pavillon Visconti, Rue de Seine, Paris, 1925

Expositions collectives : Salon de l'Art français indépendant, 1929, Salon annuel des Artistes indépendants, Bordeaux, 1935, Galerie Maeght, exposition international du surréalisme, Paris, 1947, Galerie René Drouin, Place Vendôme, Paris, 1949, «Sélection de la Compagnie de l'Art brut», Musée des arts décoratifs de Paris, du 7 avril au 5 juin 1967, «Bobines d'art brut», Collection de l'Art Brut, Lausanne, du 20 mars au 5 septembre 2004, «Masques. De Carpeaux à Picasso», Musée d'Orsay, Paris, du 21 octobre 2008 au 1 février 2009

Musées / lieux : Musée des beaux-arts de Bordeaux, Musée de Villeneuve-D'ascq (LAM), Collection abcd - BRUNO DECHARME

Documentation (liens, images, audio, vidéo)

Bibliographie : L'Art Brut : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du Professeur Ladame, et autres / Jean Dubuffet, Jean Oury, Claude Edelmann ... [et al.]. - L'Art Brut ; no 3. - Paris : Compagnie de l'Art Brut, p.159-167. Peinture d'abord / André Lhote. - Paris : Ed. Denoël, 1942, p.28-29. Gaétan Picon, Jean Dubuffet et François Mathey, Rétrospective Jean Dubuffet, Paris, Éditions Musée des arts décoratifs, 1961, 398 p. Collectif art déco, Sélection de la Compagnie de l'Art brut, vol. 23, t. 1, Paris, Musée des arts décoratifs, 1967, 153 p.

Collection de l'Art Brut, Lausanne / Michel Thévoz; postface de Lucienne Peiry. - Zürich : Institut suisse pour l'étude de l'art, 2001, p.94-95, L'Art Brut / Michel Thévoz. - nouvelle ed.. - Paris : La Différence, 2016, p.78-92.

Fiche informatique

Description sommaire : Dénomination: Maisonneuve, Pascal-Désir. Bordeaux 08/05/1863 - 04/1934. Activité: 1927 - 1928. Nat: France. Prof: mosaïste; brocanteur. Catég: homme. Techn: sculpture. Image: haute définition (1). //Réf: 1527