

Consultation documentation

Identification

Identification

Institution : Musée Historique Lausanne / patrimoine communal

Enoncé de l'objet / thème : Musée historiographique vaudois

Type de l'objet / du thème : lieu (rue, place, édifice, pays)

Chronologie et mots-clés

Chronologie et mots-clés

Définition : Musée consacré aux personnages marquants et aux documents graphiques ou photographiques se rapportant à l'histoire du canton de Vaud.

Etapes historiques : dès 1847: Paul Vionnet entreprend une collection réunissant un maximum de documents iconographiques et de gravures sur le canton de Vaud. Une fois reproduites, ces vues viennent enrichir les collections du Service des monuments historiques de Lausanne. 1896: Paul Vionnet fonde le Musée historiographique vaudois grâce aux originaux de sa collection. 1903: Paul Vionnet offre le Musée historiographique à l'Etat de Vaud qui intègre cette collection (plus de 6'000 clichés de documents et près de 10'000 photographies) au Musée des Antiquités; Paul Vionnet est nommé conservateur-adjoint du musée. En 1908, le Musée des Antiquités devient la 5e section du Musée historique. Après la mort de Paul Vionnet en 1914, sa fille assure l'interim jusqu'en 1917, date à laquelle le Conseil d'Etat nomme Charles Ruchet, pasteur, comme conservateur des collections historiographique à temps partiel. Malheureusement, il décède l'année suivante. 1918: le Grand Conseil décide l'achat de la maison rue Cité-Devant 2 et la fait restaurer par M. Bron, architecte cantonal. 1921: nomination d'un nouveau conservateur, en la personne de Frédéric-Théodore Dubois, archéologue, héraldiste et bibliothécaire cantonal. Cette arrivée marque une professionnalisation de la gestion des collections. 1923: l'Etat loge le Musée historiographique vaudois à la rue Cité-Devant 2; inauguration des deux étages, le 08/02/1923. L'organisation des salles d'exposition est confiée à Frédéric-Théodore Dubois et à Esther Vionnet (fille du fondateur). Une salle de consultation est à la disposition des chercheurs. 1945: le Musée historiographique vaudois ferme et ses collections sont transférées en partie à la Bibliothèque cantonale (livres) et en partie aux Archives cantonales (objets, photographies) dans le Cabinet historiographique créé cette année-là et sis à la rue des Echelettes 7bis dans le Département des Estampes de la Bibliothèque cantonale. 1978: fondation du Musée de l'Elysée qui reçoit les collections iconographiques du canton (Fonds iconographique vaudois) dont celle initiée par Paul Vionnet.

Personnes concernées : Vionnet Paul [fondateur du Musée historiographique vaudois]

Mots-clefs / thèmes : collection, Musée historiographique vaudois, portrait, iconographie, photographie, patrimoine

Début-fin: : 1847 [début de la collection pour Paul Vionnet]-1978 [intégration de la collection dans le Fonds iconographique vaudois au Musée de l'Elysée à Lausanne].

Sources complémentaires

Sources complémentaires

Lien vers la base Personnes : Vionnet, Esther [fille du fondateur et co-responsable du Musée dès 1923], Dubois, Frédéric-Théodore [organisateur des salles d'exposition avec la fille de Paul Vionnet, Esther, dès 1923]

Lien vers la base Bibliothèques : Lausanne [p.164], Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud [p.183-184], Paul Vionnet [III (1979), p.142-143], 100 ans de photographie chez les Vaudois

Documentation Internet : article en ligne dans BCU Lausanne, documentation vaudoise, centenaire du Palais de Rumine

Notes / remarques

Notes / remarques

Remarques diverses : Paul Vionnet fixe tout ce qui touche à l'histoire vaudoise par une photographie, dont il classe les négatifs par formats dans des boîtes. Ces formats, groupant divers sujets, sont répartis selon trois matières: varia (documents écrits et œuvres d'art, photographiés dans les Musées, Bibliothèques et chez des particuliers), les portraits (reproductions de peintures, dessins, photographies) et les paysages (vues originales de monuments, d'églises, de châteaux, de rues, de lieux, groupées par communes ou régions). [E. Breguet, 100 ans de photographie chez les vaudois, p.79] Paul Vionnet fait appel à d'autres photographes pour compléter sa collection: Adrien Constant de Rebecque, Auguste Bauernheinz, Oswald Welti, Célestin Louvrier, André Schmid, Charles Messaz entre autres [E. Breguet, 100 ans de photographie chez les vaudois, p.81-82]

Administration

Administration

Description sommaire : Objet/thème: Musée historiographique vaudois. **Type:** lieu (rue, place, édifice, pays).

Période: 1847-1978. **Mots-clefs:** collection; Musée historiographique vaudois; portrait; iconographie; photographie; patrimoine.

Référence informatique (ID) : 187