Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel

Muséographie

Institution : Collection de l'Art Brut
Fichier : Art Brut
Cote : cab-A311
Numéro d'entrée : AB-A311
Inventaire antérieur : n°2550 (source: RP-CAB_01), n°311 et n°2550 (source: RP-CAB_02)

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : sans titre
Titre donné après coup : L'homme aux mouches et le serpent [Selon RP-CAB_01 et suivants]

Technique de l'objet

Technique générale 1 : dessin
Technique précise : crayon de couleur, mine de graphite
Remarques techniques : crayon de couleur et mine de plomb sur papier à dessin

Matériaux de l'objet

Support : papier

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 57.5, 42.5
Dimensions du montage [cm] : 95.3 x 73.9 x 3

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Müller Heinrich Anton
Signature / marque : sans signature

Lieux et datation

Date de fabrication : ?
Remarques sur les dates de fabrication (y compris début et fin) : entre 1925 et 1927

Documentation

Exposition

Exposition: Titre: L'art brut. Lieu: Musée des arts décoratifs. Ville: Paris. Dates: 07/04/1967 - 05/06/1967.
Titre: Dubuffet et l'Art Brut. Lieu: Collection de l'Art Brut. Ville: Lausanne. Dates: 23/06/2005 - 25/09/2005.
Titre: Art Brut in America. Lieu: American Folk Art Museum. Ville: New York. Dates: 13/10/2015 - 10/01/2016.
Titre: Collection de l'Art Brut - Kunst im Verborgenen. Lieu: Aargauer Kunsthaus. Ville: Aarau, Suisse. Dates: 26/01/2019 - 19/05/2019.
Titre: Heinrich Anton Müller (1869-1930) Maschinen, Zeichnungen und Schriften. Lieu: Kunstmuseum. Ville: Berne. Dates: 28/09/1994 - 27/11/1994.
Titre: Heinrich Anton Müller (1869-1930) Machines, Drawings and Writings. Lieu: The Goldie Paley Gallery, Moore College of Art. Ville: Philadelphia. Dates: 10/01/1995 - 15/02/1995.
Titre: Heinrich Anton Müller (1869-1930) Machines, Drawings and Writings. Lieu: Swiss Institute. Ville: New York. Dates: 23/02/1995 - 01/04/1995.
Titre: Heinrich Anton Müller. Lieu: Collection de l'Art Brut. Ville: Lausanne. Dates: 30/05/1995 - 10/09/1995.
Titre: Im Rausch der Kunst - Dubuffet und Art Brut. Lieu: Museum Kunstpalast. Ville: Düsseldorf. Dates: 19/02/2005 - 29/05/2005.
Titre: Paysages de l'âme C. G. Jung et la découverte de la psyché en Suisse. Lieu: Musée national suisse. Ville: Zurich. Dates: 17/10/2025 - 15/02/2026.

Documentation et expertise

Bibliographie : L'Art Brut no 1, p. 143, Groundwaters : a century of art by self-taught and outsider artists / Charles Russell. - London : Prestel, 2011, p.97 (7.067.9 RUS (Ang), Collection de l'Art Brut Lausanne / Lucienne Peiry, Sarah Lombardi. - Lausanne : Collection de l'Art Brut, 2012, p.89 (7.067.9 914 PEI), Les jardins musicaux 2013 / Maryse Fuhrmann, Valentin Reymond, Sarah Lombardi ...[et al.]. - Auvernier : Opéra Décentralisé Neuchâtel, 2013, p.22 (7.067.91 JAR), Art press 2 : les mondes de l'art brut / Claire Margat, Didier Semin, Philippe Ducat ...[et al.]. - no 30. - Paris : Artpress, 2013, p.9 (7.067.9 ART (Fra), Art Brut in America : the incursion of Jean Dubuffet / Valérie Rousseau (dir.). - New York : American Folk Art Museum, 2015, couverture, p.187 (7.067.9 73 2015), L'Art Brut / Jean Dubuffet. - Paris : Compagnie de l'Art Brut et Union Centrale des Arts Décoratifs, 1967. - 126 p. : ill. ; 24 cm, n°34, p.15, (7.067.9 (44) 1967)

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Müller, Heinrich Anton. **Titre** (aut.) **:** sans titre. **Titre** (post.) **:** L'homme aux mouches et le serpent. **Date:** ?. **Tech. gén:** dessin. **Tech. spéc:** crayon de couleur; mine de graphite. **Image:** CAB79804; haute définition (1).