

Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, photographie

Muséographie

Institution : Collection d'art de la Ville de Lausanne

Fichier : collections FAP et Ville

Cote : FAP 0921

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : Eugénio Santoro

Inscriptions diverses

Inscriptions faites par l'auteur : 1991 Eugénio Santoro [recto-bas-droite]

Description et mots-clés

Description : portrait de l'artiste d'art brut Eugénio Santoro, le corps de face, le visage de profil. Il est assis sur un cheval en bois qu'il a lui-même sculpté. Il tient des rênes et une sorte de cravache. Il porte des bottes, un manteau et un chapeau.

Mots-clés principaux : Santoro Eugénio, art brut, portrait, psychiatrie, artiste, oeuvre

Mots-clés secondaires : sculpture, chapeau, cheval, rêne, cravache, manteau, botte

Technique de l'objet

Technique générale 1 : photographie

Technique générale 2 : photographie [photographie noir-blanc]

Technique précise : photographie [photographie noir-blanc]

Matériaux de l'objet

Support : papier

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 50.4 x 40.5

Dimensions de l'image ou de la surface visible [cm] : 46.8 x 31.6 [Lorsque encadré.]

Dimensions de la cuvette [cm] : 48.2 x 32.3

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Del Curto Mario

Signature / marque : Mario Del Curto [recto-bas-droite]

Lieux et datation

Date de fabrication : 1991

Contexte

Contexte de création

Achat/commande/pour-cent culturel : achat FAP

Documentation

Exposition

Exposition: Titre: Exposition. Lieu: Musée de l'Elysée. Ville: Lausanne. Dates: ? - ?.

Documentation et expertise

Notice analytique : Cet homme assis à califourchon sur une étrange monture de bois est Eugenio Santoro. L'auteur d'art brut chevauche l'une de ses sculptures. Coiffé d'un chapeau, il ne regarde pas l'objectif, tient dans une main les rênes fixées sur ce qui se révèle être un chameau, et agite de l'autre une cravache. Une ligne semble traverser l'image de haut en bas, depuis les troncs d'arbre à l'arrière-plan, jusqu'à la patte avant gauche de l'animal. À cette verticale s'ajoutent plusieurs diagonales, la principale étant définie par la cravache qui traverse l'espace à droite. L'orientation opposée des têtes de l'homme et de l'animal accentue encore la dynamique de la composition. Originaire du sud de l'Italie, Eugenio Santoro (1920-2006), quitte son pays pour des raisons économiques et s'établit en Suisse en 1964. La guerre l'a déjà contraint à un premier exil où il a fait la triste expérience des camps et de l'emprisonnement. De retour dans son village natal, il exerce le métier de menuisier, construisant pour l'essentiel des fenêtres, des portes et des cercueils. Une fois installé dans le Jura bernois, Eugenio Santoro travaille pendant vingt et un ans derrière une machine de la fabrique de chocolat Camille Bloch. À l'occasion du jubilé de l'entreprise en 1979, il peint sur un carton sa propre vision de l'usine. Dès lors, il ne cessera plus de dessiner, puis de sculpter. Dans le jardin qui lui sert d'atelier, dissimulé au regard des passants par la maison où il loge, Eugenio Santoro taille des billes d'arbres fruitiers pour en tirer des figures humaines et animales. Si ses premières pièces sont entièrement peintes de teintes vives, il finit par abandonner la couleur. Eugenio Santoro considère ses sculptures avec affection et leur parle comme à des êtres vivants. Cette relation intime qu'il entretient avec ses oeuvres transparait dans le portrait que Mario Del Curto a fait de lui. Depuis 1983, Mario Del Curto consacre une part importante de son activité de photographe à l'art brut en allant à la rencontre de créateurs hors-normes, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis ou au Japon. Il a ainsi réalisé des centaines de portraits qui nous permettent de découvrir les auteurs d'art brut sur leur lieu même de création, et

enrichissent notre compréhension de leur travail. Autodidactes, souvent inconscients d'œuvrer dans le domaine de l'art, les créateurs d'art brut sont des personnages originaux, parfois solitaires, qu'il faut « apprivoiser ». Avant de faire usage de son appareil, Mario Del Curto prend le temps nécessaire pour mettre son sujet en confiance. Il l'accompagne dans ses mouvements et s'imprègne de son univers personnel. Ses portraits révèlent la complicité qu'il sait établir avec le modèle, comme lorsqu'Eugenio Santoro, enfourchant son chameau, se met volontairement en scène pour la photographie. Anic Zanzi, 2017 [Notice publiée dans "Pleins feux" 2017]

Bibliographie : Pleins Feux ! La Collection d'art de la Ville de Lausanne, sous la dir. de Philippe Kaenel et Béatrice Béguin, Lausanne: art&fiction, 2017, pp. 150-151

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : **Aut:** Del Curto, Mario. **Titre (aut.) :** Eugénio Santoro. **Date:** 1991. **Tech. gén:** photographie; photographie. **Tech. spéc:** photographie. **Mots clés:** Santoro Eugénio; art brut; portrait; psychiatrie; artiste; oeuvre; sculpture; chapeau; cheval; rêne; cravache; manteau; botte. **Image:**

C_FAP62834_s_003; haute définition (3).

Etat de la fiche : avancé