

Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel

Muséographie

Institution : Collection d'art de la Ville de Lausanne

Fichier : collections FAP et Ville

Cote : COM 006

Cotations antérieures : FAP 0895

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : 1: La belle inconnue [2017: oeuvre renommée d'après Kaenel, Philippe, "Autour du Major Davel de Charles Clément (1937/38)", in Nos monuments d'art et d'histoire, 1984, pp. 89-95. Auparavant: Davel et la belle inconnue.], 2: La marche au supplice du Major Davel [2017: oeuvre renommée d'après Kaenel, Philippe, "Autour du Major Davel de Charles Clément (1937/38)", in Nos monuments d'art et d'histoire, 1984, pp. 89-95. Auparavant: Davel, la marche au supplice.]

Description et mots-clés

Description : à déterminer

Mots-clés principaux : Davel, belle, inconnue, échafaud, Vaud, histoire

Mots-clés secondaires : supplice, marche

Technique de l'objet

Technique générale 1 : peinture

Technique générale 2 : peinture

Technique précise : huile

Matériaux de l'objet

Support : toile [toile marouflée sur bois croisé]

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 309 x 201 [chaque panneau]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Clément Charles

Lieux et datation

Date de fabrication : 1938 [24.01.1938, remise des oeuvres]

Contexte

Contexte de création

Achat/commande/pour-cent culturel : commande FAP

Année de lancement (pour-cent culturel, etc.) : 1937

Période temporelle couverte par pour-cent culturel, etc. : 1937, 1938

Documentation

Documentation et expertise

Notice analytique : Charles Clément compose l'essentiel de sa production artistique de paysages et de peintures de genre qui représentent principalement son terroir natal, le canton de Vaud. Son oeuvre reste néanmoins multiple par le recours à des pratiques variées comme la gravure ou le vitrail. En 1937, il se tourne brièvement vers la peinture d'histoire, et entame la création d'un diptyque sur la vie du major Davel. Inaugurées en 1938, ces deux toiles sont exposées dans les escaliers de l'hôtel de ville de Lausanne. "La belle inconnue" est la première scène d'un point de vue chronologique ; elle illustre l'enfance de Davel à Cully et sa rencontre avec une vendangeuse qui lui prédit son destin. La seconde toile, "La marche au supplice du Major", représente les dernières heures de la vie du major, lorsqu'il est emmené sur son lieu d'exécution. La figure centrale de la première peinture est celle de la belle inconnue autour de laquelle gravite la scène. Les yeux levés au ciel, elle pose sa main gauche sur le coeur du jeune Davel entouré des bras de sa mère. L'action se déroule pendant la période des vendanges, dans la cave de la maison familiale. De jeunes hommes actionnent une presse ; tonneaux, paniers et raisins encombrant le sol ; enfin, la porte ouverte, nous laisse apercevoir le lac et les coteaux de Lavaux. La seconde peinture est construite autour de Davel. La scène se déroule sur les rives du Léman. Surplombé par son bourreau et escorté de deux pasteurs ainsi que de soldats, Davel avance dignement vers la mort, son regard exprimant une certaine fierté. On observe une très forte similitude avec "L'exécution du Major Davel", peint par Charles Gleyre entre 1848 et 1850 et qui est la première représentation connue de Davel. Clément lui rend hommage en reprenant les mêmes personnages mais en inscrivant l'action peu de temps avant. Ainsi il place ses toiles en complément de celles de Gleyre et perpétue son héritage iconographique. Ce n'est pas la première fois que Charles Clément représente l'histoire de Davel : en 1931, il avait déjà créé, pour la cathédrale de Lausanne, un vitrail où les quatre étapes les plus marquantes de la vie du major étaient représentées. La figure de Davel refait surface aux alentours de 1830, plus d'un siècle après son exécution, et ce n'est qu'au tournant du XXe siècle qu'il devient le héros de l'indépendance vaudoise que nous connaissons aujourd'hui. Charles Clément, par ses illustrations, participe à la création de ce mythe fondateur de l'histoire vaudoise. Il exécute également en 1921 une série de gravures illustrant les guerres de Bourgogne pour un ouvrage de son ami Paul Baudry. Il s'agit à nouveau de représenter une des étapes historiques essentielles du

pays de Vaud qui passe alors sous domination bernoise. Le diptyque Davel de Charles Clément révèle un courant pictural institutionnalisé qui revendique une identité proprement régionale. En faisant s'entrecroiser le mysticisme teinté de religion de la belle inconnue, la vigne, le lac et un héros vaudois, Clément participe à la construction d'une iconographie du terroir. Ces oeuvres sont pour la presse et les autorités communales une réussite totale. Bien que la peinture historique ne soit pas une spécialité de Charles Clément, il a su retranscrire, avec le diptyque de Davel, une certaine vision de l'identité vaudoise en laquelle ses contemporains se sont reconnus. Samuel Goy, 2017 [Notice publiée dans "Pleins feux" 2017]

Bibliographie : Pleins Feux ! La Collection d'art de la Ville de Lausanne, sous la dir. de Philippe Kaenel et Béatrice Béguin, Lausanne: art&fiction, 2017, pp. 50-51, Bédard Stéphanie, catalogue Une ville, des artistes, exposition !, Lausanne, 1997, p. 118

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : **Aut:** Clément, Charles. **Titre** (aut.) : 1: La belle inconnue; 2: La marche au supplice du Major Davel. **Date:** 1938. **Tech. gén:** peinture; peinture. **Tech. spéc:** huile. **Mots clés:** Davel; belle; inconnue; échafaud; Vaud; histoire; supplice; marche. **Image:** C_FAP62656_1_002; haute définition (6).

Etat de la fiche : avancé