Consultation collections

Typologie et muséographie

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, estampe, recueil/planche/volumen

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : estampe

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : topographie
Cote : I.Albums Vuillermet.0
Fiche de groupe : Oui
Equivalent textuel de la cote : Albums Le Vieux Lausanne Charles Vuillermet Rouge Denéréaz
Total des objets concernés : 49

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : Le Vieux Lausanne

Description et mots-clés

Description : Fiche documentant l'ensemble des albums créés par Charles Vuillermet entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, ainsi que leurs diverses rééditions, possédés par le MHL. Il s'agit de recueils de différentes vues de Lausanne (lieux emblématiques de la ville, vues d'ensemble, rues, monuments) lithographiées par Charles, aidé au début par son frère Joseph, d'après des oeuvres anciennes (aquarelles, dessins, peintures du XVIIe au XIXe siècle), des oeuvres autographes (peintures, dessins) ou d'après nature. Ces recueils ont tous pour but la sauvegarde de l'aspect de la ville de Lausanne et de ses monuments dans la mémoire collective à travers des estampes. La ville subit de lourdes mutations urbaines à la fin du XIXe siècle et Charles Vuillermet se bat pour la conservation de ce qu'il appelle le "vieux Lausanne". Il recueille des oeuvres qui dépeignent la ville au fil des siècles auprès des institutions et des Lausannois et les reproduit afin de former ces albums, en y ajoutant plusieurs vues qu'il dessine lui-même d'après les monuments. Ainsi, certains édifices détruits durant cette période sont documentés à travers ces estampes. Les deux albums « Le Vieux Lausanne » publiés chez la Librairie F. Rouge en 1889 et 1890 contiennent chacun 40 estampes en noir et blanc, pour la plupart réalisées par Charles Vuillermet, avec quelques-unes lithographiées par Joseph d'après des dessins de son frère (cotes I.199.A.1-10 et D.1-10, 10 exemplaires de chaque album). Ils seront également tirés sur papier Ingres (cotes I.199.B et E/1-4,1 seul exemplaire pour le premier album et 4 exemplaires pour le deuxième). Ces deux albums seront réédités dans un recueil commun en 1890 sous le nom « Le vieux Lausanne, 80 planches lithographiées d'après des aquarelles et dessins des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles » chez la Librairie F. Rouge & Cie (I.199.F.1 et F.2). Deux planches hors-série du volume II ont été éditées après coup: n° 41 "L'ancien pont de la Riponne" (I.199.N.a-p, 15 exemplaires) et n° 42 "Lausanne vue de l'ancienne route de Pully" (I.9.M.1.a-k, 11 exemplaires). Un gros volume relié contenant les planches des deux volumes sur papier Ingres sera également édité en 1890 par la librairie F. Rouge (I.199.L.1, couvertures, titres et planches hors-série incluses). En parallèle, le feuillet "Aux soldats vaudois - souvenirs de la caserne" est publié, reprenant la planche n° 32 de l'album Rouge II de 1890 représentant l'ancienne caserne n° 1 détruite la même année (I.199.M.a-y). Charles

produit des lithographies noir-blanc pour un troisième album publié en 1895, toujours chez Rouge, de 17 planches : « Lausanne 1865-1894 » (trois exemplaires cotes I.199.K.1-3). Enfin, c'est avec l'éditeur et imprimeur Arthur Denéréaz-Spengler & Co que Vuillermet se lance dans la lithographie en couleur, avec deux recueils de 20 planches chacun, publiés respectivement en 1912 et 1915 (I.199.G.1-7 et I.199.H.1-5, 7 exemplaires pour le premiers, 5 pour le deuxième). Certaines planches de ces albums reprennent en couleurs des vues déjà publiées dans les albums précédents. Un album avec 6 planches en couleurs tirées de ces deux derniers recueils est spécialement édité pour Ami Pflüger du Bazar Vaudois après 1915 (I.199.L.2). Le MHL possède plusieurs exemplaires de chaque album, au moins un complet de chaque, mais aussi quelques incomplets, surnuméraires, ou avec planches sur papier Ingres. Tous ces albums sont des exemplaires reconstitués, ce qui signifie que les planches ont été réunies après coup et peuvent avoir des provenances ainsi que des formats différents, les planches ayant été peu à peu disséminées puis réunies à nouveau. Les planches des albums Rouge 1889 et 1890 de 40 planches mesurent 33.7 x 50.3 cm, alors que pour leur réédition dans un volume commun de 80 planches, elles mesurent 32.7 x 48.5 cm et sont donc plus petites (d'où les différents formats présents dans certains albums reconstitués). Les 17 planches de Lausanne 1865-1894 mesurent 25.4 x 34 cm, et les planches couleur Denéréaz de 1912 et 1915 mesurent quant à elles 30 x 40 cm. Le musée ne possède que la couverture de la réédition pour Ami Pflüger et non les 6 planches qu'elle doit contenir. Certains albums proviennent de donations privées, d'autres sont d'origine inconnue. Il existe en outre une réédition moderne, avec des estampes tirées du premier album du Vieux Lausanne, possédées par le MHL : par Jean-Samuel Grand et Gil Pidoux en 1968, sans doute publiée à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Vuillermet : Le Vieux Lausanne par Charles Vuillermet, 11 planches, collection Les Cahiers du Passé, Lausane, JS+E. Grand (I.198.2). Enfin, bien qu'il ne s'agisse pas d'une réédition en lien avec les albums de Vuillermet, notons l'existence d'un recueil contenant des reproductions de 13 tableaux de Charles et Joseph Vuillermet: PATRIA (Société mutuelle suisse d'assurances sur la vie), René Berger, Jacques Bonnard et Jean Hugli (éd.), Le Lausanne des frères Vuillermet, 12 tableaux de Charles Vuillermet et un de son frère Joseph, Lausanne, PATRIA, 1969 (I.198.1.a-m et n).
Mots-clés principaux : Lausanne, vue générale, rue, place, monument, sauvegarde
Mots-clés secondaires : Montbenon, porte Saint-Pierre, Beaulieu, place de la Palud, place Saint-François, tour d'enceinte, chapelle Saint-Roch, porte d'Ouchy, Derrière-Bourg, rue Cité-Dessous, porte de Couvaloup, place de la Riponne, campagne de l'Hermitage, cloître de Saint-François, Barre, moulin de la Barre, pont sur la Louve, château de Menthon, poterne, La Brasière, Cathédrale, musée Arlaud, place Saint-Laurent, Pas des ânes, moulin Rochat, maison des Halles, Hôtel de Ville du Pont, hôtel Feller, rue du Petit-Saint-Jean, escaliers du Marché, rue du Pré, porte Saint-Maire

Technique de l'objet

Technique générale 1 : estampe
Technique générale 2 : estampe à plat
Technique précise : lithographie, lithographie couleur

Matériaux de l'objet

Support : papier [papier ordinaire et papier Ingres]

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 33.7 x 50.3 [dimension des planches des albums Rouge I et II], 32.7 x 48.5 [dimension des planches de la réédition Rouge], 25.4 x 34 [dimension des planches de l'album Lausanne 1865-1894], 30 x 40 [dimension des planches des albums Denéréaz I et II]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Vuillermet Charles, Vuillermet Joseph
Auteur technique : Librairie F. Rouge , Denéréaz-Spengler & Co Arts graphiques Lausanne

Lieux et datation

Remarques sur les dates de fabrication (y compris début et fin) : 1889: Rouge I; 1890: Rouge II et réédition; 1895; Lausanne 1865-1894; 1912: Denéréaz I; 1915: Denéréaz II
Fabrication: Début: 1889. Fin: 1915.

Documentation

Documentation et expertise

Lien vers la base Documentation : Albums Le Vieux Lausanne Charles Vuillermet
Document attaché : Chronologie_albums_Vuillermet.pdf [Dates de publication des albums, des rééditions et autres], Liste_estampes_albums_Vuillermet.pdf [Liste des estampes de chaque album], Albums_Vuillermet_nombre_état.pdf [Nombre et état des albums produits par Charles Vuillermet possédés par le MHL]

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Vuillermet, Charles; Vuillermet, Joseph. **Aut. tech:** Librairie F. Rouge; Denéréaz-Spengler & Co Arts graphiques Lausanne. **Titre** (aut.) **:** Le Vieux Lausanne. **Type:** estampe. **Date:** 1889-1915. **Tech. gén:** estampe; estampe à plat. **Tech. spéc:** lithographie; lithographie couleur. **Mots clés:** Lausanne; vue générale; rue; place; monument; sauvegarde; Montbenon; porte Saint-Pierre; Beaulieu; place de la Palud; place Saint-François; tour d'enceinte; chapelle Saint-Roch; porte d'Ouchy.
Etat de la fiche : avancé