Consultation collections

Typologie et muséographie

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, estampe

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : estampe

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : topographie
Cote : I.Vieux Lausanne Denéréaz I 1912.0
Fiche de groupe : Oui
Equivalent textuel de la cote : Album Le Vieux Lausanne volume I Arthur Denéréaz-Spengler & Co 1912 Charles Vuillermet
Total des objets concernés : 28

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : Le Vieux Lausanne

Description et mots-clés

Description : Fiche permettant de regrouper toutes les planches de l'album Le Vieux Lausanne en couleurs I, A. Denéréaz-Spengler & Co, 1912 qui ont été sorties de leur album d'origine. Toutes les planches regroupées ici ne proviennent cependant pas nécessairement d'un même album. Le Vieux Lausanne en couleurs I est un recueil de différentes vues de Lausanne (lieux emblématiques de la ville, vues d'ensemble, rues, monuments) lithographiées en couleur par Charles Vuillermet d'après des oeuvres anciennes (aquarelles, dessins, peintures des XVIIIe et XIXe siècles) ou d'après nature. L'album est publié en 1912 par Arthur Denéréaz-Spengler & Co à Lausanne. Les dessins et les estampes en vue de la création du recueil peuvent avoir été produits à partir de 1900 jusqu'à la date de publication. L'album contient 20 planches de 40 x 30 cm comprenant chacune une lithographie en couleur. Certaines planches sont présentes en plusieurs exemplaires sur la base de données. L'ensemble des 20 planches de l'album est représenté dans ce groupement. Le MHL possède plusieurs exemplaires de l'album "physique" sous la cote I.199.G (versions complètes et incomplètes). Ce recueil a pour but de sauvegarder l'aspect de la ville de Lausanne et de ses monuments dans la mémoire collective à travers des estampes. La a ville subi de lourdes mutations urbaines à la fin du XIXe siècle et Charles Vuillermet se bat pour la conservation de ce qu'il appelle le "vieux Lausanne". Il recueille des oeuvres qui dépeignent la ville au XIXe siècle auprès des Lausannois et les reproduit afin de former cet album, en y ajoutant plusieurs reproductions de vues qu'il dessine lui-même d'après les monuments. Ainsi, certains édifices détruits durant cette période sont documentés à travers ces estampes et constituent un témoignage important sur l'état de la ville de Lausanne avant la fin du XIXe siècle. Certaines planches reprennent en couleur des vues déjà publiées dans les albums précédents de Charles Vuillermet (voir champ Documentation).
Mots-clés principaux : Lausanne, vue générale, rue, place, monument, sauvegarde
Mots-clés secondaires : place de la Palud, escaliers du Marché, Barre, auberge de Guillaume Tell, porte Saint-Maire, Cité, guet, couvent des Dominicains, Couvaloup, Cheneau-de-Bourg, rue du Pré, maison bernoise,

rue du Flon, place du Petit-Pont, maison Vincent, Escaliers de la Caroline, place Saint-François, église Saint-François, Grotte, chemin d'Ouchy, rue de la Tour, tour de l'Ale

Technique de l'objet

Technique générale 1 : estampe
Technique générale 2 : estampe à plat
Technique précise : lithographie couleur

Matériaux de l'objet

Support : papier

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 40 x 30 [dimension des planches de l'album]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Vuillermet Charles
Auteur technique : A. Denéréaz-Spengler & Co Arts graphiques Lausanne

Lieux et datation

Date de fabrication : 1912 [date de publication de l'album]

Contexte

Comparaisons / relations avec d'autres objets

Comparaison avec un autre objet: Autre objet: cf. cote. Cote: I.199.G [Ensemble des albums Le Vieux Lausanne en couleurs, I, A. Denéréaz-Spengler & Co possédés par le MHL (complets et incomplets)]. Localisation: Musée historique de Lausanne. Présent/externe au musée: présent. Lien de l'obj. inven avec l'autre objet: indéterminé. Relation temporelle: indéterminé.

Documentation

Documentation et expertise

Remarques diverses : En 1889 et 1890, Charles et Joseph Vuillermet avaient publié deux albums du Vieux Lausanne (lithographies noir et blanc, I.199.A et I.199.D). Les deux albums ont été réédités dans un recueil commun sous le nom "Le vieux Lausanne, 80 planches lithographiées d'après des aquarelles et dessins des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles" (I.199.F). Cette réédition paraît en 1890 chez la Librairie F. Rouge & Cie et contient 80 planches (les 40 du premier volume ainsi que les 40 du second). Dans la même intention de documenter le vieux Lausanne, Charles Vuillermet publie un troisième album en 1895 : « Lausanne, 1865-1894. 17 planches des vues dessinées et peintes par Ch. Vuillermet » toujours chez F. Rouge (I.199.K). L'album Le Vieux Lausanne en couleurs I de 1912 est le premier recueil de Vuillermet en couleurs. Trois ans plus tard, en 1915, l'auteur publie un second album en couleurs (Le Vieux Lausanne en couleurs, II, A. Denéréaz-Spengler & Co, I.199.H).
Lien vers la base Documentation : Albums Le Vieux Lausanne Charles Vuillermet
Document attaché : Liste_estampes_Denéréaz_I.pdf [Liste des estampes numérotées], Tableaux_Cotes.pdf [Tableau des cotes de chaque estampe avec numéro et objets en lien]

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Vuillermet, Charles. **Aut. tech:** A. Denéréaz-Spengler & Co Arts graphiques Lausanne. **Titre** (aut.) **:** Le Vieux Lausanne. **Type:** estampe. **Date:** 1912. **Tech. gén:** estampe; estampe à plat. **Tech. spéc:** lithographie couleur. **Mots clés:** Lausanne; vue générale; rue; place; monument; sauvegarde; place de la Palud; escaliers du Marché; Barre; auberge de Guillaume Tell; porte Saint-Maire; Cité; guet; couvent des Dominicains.
Etat de la fiche : avancé