Consultation collections

Typologie et muséographie

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : peinture

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : topographie
Cote : I.panneaux armoriés.0
Fiche de groupe : Oui
Equivalent textuel de la cote : Armoiries, enluminures, calligraphie, arbre généalogique

Description de l'objet

Description et mots-clés

Description : Il s'agit de trois séries de panneaux armoriés, s'a ajoute un cas particulier. Une première série, en carton repoussé, représente les armoiries de membres du Conseil de Lausanne et peut être attribuée à André Guibaud. Une note de septembre 1692 apprend en effet que "le sieur André Guibaud a reçu une récompense de 300 florins pour les armes de Messieurs les Conseillers qu'il avait baillées à la ville". Il en reste seize panneaux, qui portent des dates allant de 1690 à 1694. Très détériorés, lacérés à la Révolution, ils se trouvent désormais au Musée Historique Lausanne. [Cf. Les panneaux armoriés de l'Hôtel de Ville de Lausanne, p. 4.] Une seconde série, composée de quarante-et-un panneaux sur bois - à l'exception d'un panneau sur toile -, date du XVIIIe siècle. Depuis 1924, elle se trouve à l'Hôtel de Ville de Lausanne, dans la salle des Commissions. Certains panneaux ont été endommagés dans l'incendie de 1936; une partie a été restaurée, mais huit panneaux ont été entièrement détruits. Le panneau sur toile, appartenant à Samuel-Henri Curtat, porterait la signature du peintre Jean Antoine Brun. Cette collection présente un grand intérêt. On y voit défiler les titres des principales charges publiques, au civil comme au militaire: bourgmestre, grossautier, banneret, boursier, boursier d'épargne, maisonneur, haut forestier, juge, hospitalier, contrôleur général ou substitué, assesseur baillival, châtelain de la cour du chapitre, capitaine, colonel, major d'infanterie, etc. À noter la représentation de trois générations de Seigneux et trois générations de Saussure. Une troisième série, réalisée entre 1718 et 1747, représente les armoiries des membres des anciennes abbayes. Elle se trouve actuellement au Musée Historique Lausanne. Selon Grandjean, il n'est pas certains que ces panneaux aient figuré à l'origine à l'Hôtel de Ville, comme on le suppose, bien qu'ils en aient été retirés en 1873. Enfin, un panneau a été donné au MHL par des privés en 1983 (I.154.79)
Mots-clés principaux : armoirie, blason

Technique de l'objet

Technique générale 1 : peinture
Technique générale 2 : peinture
Technique précise : huile, poudre d'or, gouache, papier mâché, carton repoussé

Matériaux de l'objet

Support : toile, bois, carton

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Brun Jean-Antoine [Attribution dans la littérature secondaire. Cependant, la signature JA Brun 1750 mentionnée dans celle-ci ne figure pas au recto du panneau.], Guibaud André [Pour la série des 16 panneaux en carton repoussé.], anonyme

Lieux et datation

Lieu de fabrication : Lausanne [supposition]

Documentation

Documentation et expertise

Lien vers la base Bibliothèques : La ville de Lausanne [pp. 408-410.], Les panneaux armoriés de l'Hôtel de Ville de Lausanne
Bibliographie : Archives héraldiques suisses, G. A. Bridel, "Les panneaux armoriés de l'Hôtel de ville de Lausanne", 1927, vol. 41, p. 49-55, p. 130-144. [copie conservée dans le classeur "Documentation en rapport avec les oeuvres".]

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Brun, Jean-Antoine; Guibaud, André; anonyme. **Type:** peinture. **Lieu fabr:** Lausanne. **Tech. gén:** peinture; peinture. **Tech. spéc:** huile; poudre d'or; gouache; papier mâché; carton repoussé. **Mots clés:** armoirie; blason. **Image:** basse définition (5).
Etat de la fiche : avancé