Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : armoiries

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : divers
Cote : I.154.80
Fiche parent : -> I.panneaux armoriés.0
Equivalent textuel de la cote : Armoiries, enluminures, calligraphie, arbre généalogique
Inventaire antérieur : 8394

Description de l'objet

Titre / Texte

Texte : Benjamin Stoupan Roy, de La Nobl: Abayé des Fusill: en. 1730

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : 8394 [Etiquette recto haut gauche.]

Description et mots-clés

Description : Panneau représentant les armoiries de Benjamin Stoupan. Le blason est coupé de gueules au lion passant d'or et d'un palé d'or et d'azur de six pièces. Il est surmonté d'un heaume de chevalier et a pour cimier un lion issant. Sous les armoiries, un cartouche avec l'inscription: Benjamin Stoupan, roi de la Noble Abbaye des

Fusiliers en 1730. Ce panneau a été réalisé pour Benjamin Stoupan, membre de l'Abbaye des nobles fusiliers de Lausanne (fondée en 1654), dont il fut le "Roy" en 1730. Ce panneau fut placé dans une des salles de l'Hôtel de Ville qui servait probablement de local à cette société.
Mots-clés principaux : armoirie, heaume, blason, lion, bande
Mots-clés secondaires : abbaye, casque, écu, rayure, feuille, feuille d'acanthe

Technique de l'objet

Technique générale 1 : peinture
Technique générale 2 : peinture
Technique précise : huile

Matériaux de l'objet

Support : bois

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 56.7 x 39
Dimensions du montage [cm] : 62.7 x 45.6 x 2.8

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre [Cadre de bois peint en noir.]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : anonyme

Lieux et datation

Lieu de fabrication : Lausanne [supposition]
Date de fabrication : 1730 [Date inscrite sur le panneau.]

Contexte

Contexte historique et iconographique

Entité (personne, société, ...) en rapport avec l'objet : Stoupan Benjamin
Remarques historiques : Depuis le Moyen Âge, le terme d' « abbayes » désignait des formes particulières d'associations ou d'organisations de jeunes gens, telles que les Royaumes, les Sociétés de jeunesse et celles de Tir. Les abbayes étaient des associations masculines et totalement laïques, avec une structure hiérarchique basée sur celle des confréries religieuses. Sous régime bernois, les abbayes qui fleurirent dans le Pays de Vaud témoignent de la volonté des communes vaudoises de participer à la défense de la paix helvétique, par l'entraînement aux armes. C'est également la passion du tir, et aussi le besoin de fête, de rassemblement de la communauté, auxquels répondaient les abbayes. Sous le contrôle d'anciens soldats devenus instructeurs, les jeunes garçons de 8 à 16 ans étaient déjà exercés au tir et au maniement de la pique et de l'épée. En 1615, les autorités bernoises promulguèrent une ordonnance fixant les bases d'une instruction militaire régulière en temps de paix. Pour compléter cette organisation obligatoire de milice, Berne encouragea le système des tirs volontaires, en maintenant les abbayes existantes et en favorisant la création de nouvelles confréries. L'abbaye ne constituait pas une société d'entraide, de secours mutuel ou d'auto-assurance - excepté malheurs collectifs comme incendies ou inondations -, mais gérait au mieux une petite fortune, dont seuls les intérêts étaient utilisés pour l'achat des prix des compétitions de tir. La diversité des abbayes est telle qu'on doit se garder d'émettre des

généralités - chaque village, dans le passé, possédait sa propre confrérie. Cependant, les règlements sont souvent semblables, en raison de l'obligation de les faire approuver par le bailli du lieu. Un trait commun à l'ensemble des abbayes vaudoises est celui de l'amour de la patrie et du désir de la servir. Dès le milieu du XVIIe siècle, la participation active des milices vaudoises à la répression de la révolte des paysans bernois, en 1653, et à la première guerre de Villmergen, en 1656, stimula la création de nouvelles abbayes.

Documentation

Documentation et expertise

Lien vers la base Bibliothèques : La ville de Lausanne [p. 410], Armorial vaudois [s.v. Stoupan.], Les abbayes vaudoises [pp. 11-44.], Les panneaux armoriés de l'Hôtel de Ville de Lausanne, Bulletin d'information et rapport d'activité [1944, p.10.], Abbayes, vie associative et tir à l'arc à Lausanne
Bibliographie : Archives héraldiques suisses, G. A. Bridel, "Les panneaux armoriés de l'Hôtel de ville de Lausanne", 1927, vol. 41, p. 49-55, p. 130-144. [copie conservée dans le classeur "Documentation en rapport avec les oeuvres". Cf en particulier p. 143.]
Documentation Internet : lien : http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F25742.php [Dictionnaire historique de la Suisse en ligne, s.v. Abbayes.]

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: anonyme. **Type:** armoiries. **Date:** 1730. **Lieu fabr:** Lausanne. **Tech. gén:** peinture; peinture. **Tech. spéc:** huile. **Mots clés:** armoirie; heaume; blason; lion; bande; abbaye; casque; écu; rayure; feuille; feuille d'acanthe. **Image:** C_MHL183441_s_001; haute définition (1).
Etat de la fiche : avancé