

Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, portrait

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : peinture

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne

Département : iconographie

Fichier : portraits

Cote : I.164.Vuillerm Charl.9.2

Numéro d'entrée : VL 2009 P 6850

Equivalent textuel de la cote : Portraits sur toile, bois, pavatex, cuivre, tissu, etc.

Description de l'objet

Inscriptions diverses

Inscriptions faites par l'auteur : l'après-midi 11 Sept. 1895 bois naturel [recto-bas-centre]

Description et mots-clés

Description : Autoportrait en buste et de 3/4 de Charles Vuillermet. Il s'agit d'une esquisse. Il est tourné sur la droite et regarde le spectateur. Ses sourcils sont légèrement froncés. Il porte une moustache et une barbiche et une fossette lui creuse le menton. Son nez est droit. Ses cheveux sont blonds-châtains, coupés courts. Il a de légères cernes sous les yeux. Il porte une veste beige et l'arrière-plan est peint en bleu. La lumière tombe de la droite et fait briller son front de ce côté.

Mots-clés principaux : barbiche, barbe, moustache, veste, peintre, chemise

Mots-clés secondaires : fossette, cerne

Nom et prénom du portraituré : Vuillermet Charles

Type de portrait : autoportrait

Genre : homme

Age : âge mûr

Partie du corps : buste

Orientation : 3/4

Technique de l'objet

Technique générale 1 : peinture

Technique générale 2 : peinture

Technique précise : huile, crayon, plume, encre

Etat : esquisse

Matériaux de l'objet

Support : bois

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 22 x 15.6

Dimensions du montage [cm] : 28.5 x 22.5

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre [cadre en bois, verre, un carton intercalaire forme le montage de conservation de cette face]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Vuillermet Charles

Lieux et datation

Date de fabrication : 09/1895 [selon inscription]

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : L'artiste a semble-t-il peint d'abord, sur ce qui est considéré maintenant comme le verso, un autoportrait plutôt esquissé en septembre 1895. Puis il a utilisé le recto pour faire un portrait plus achevé en janvier 1896. Ce n'est pas la seule fois que Charles Vuillermet utilise un recto et un verso pour se représenter. Un autre tel montage est conservé au Château de la Sarraz, par exemple.

Documentation

Exposition

Exposition: Titre: De Bocion à Jeker. Dons et acquisitions 2000-2010. Lieu: Musée historique. Ville: Lausanne. Dates: 08/04/2011 - 28/08/2011.

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : **Aut:** Vuillermet, Charles. **Pers. représentée:** Vuillermet, Charles; autoportrait; homme; âge mûr. **Type:** peinture. **Date:** 09/1895. **Tech. gén:** peinture; peinture. **Tech. spéc:** huile; crayon; plume; encre. **Mots clés:** barbiche; barbe; moustache; veste; peintre; chemise; fossette; cerne. **Image:** C_MHL151812; haute définition (1).

Etat de la fiche : avancé