Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, portrait

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : peinture

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : portraits
Cote : I.164.Vuillerm Charl.9.1
Numéro d'entrée : VL 2009 P 6850
Equivalent textuel de la cote : Portraits sur toile, bois, pavatex, cuivre, tissu, etc.

Description de l'objet

Inscriptions diverses

Inscriptions faites par l'auteur : Samedi 4 et dimanche 5 janvier 96 [en tout 2 séances peint à la térébenthine ... huile ... légèrement encollé...] [recto-haut-centre], [11 sept. 1895 après-midi] [recto-haut-gauche], [... janvier ...] [recto-bas-droite]

Description et mots-clés

Description : Autoportrait en buste et de 3/4 de Charles Vuillermet. Il est tourné sur la droite et regarde le spectateur de ses yeux bleus. Il porte la moustache et une barbiche au menton. Ses cheveux sont coupés courts, ils sont de couleurs chatains-blonds. Il a une fossette au menton et des rides lui marquent le front, les ailes du nez et les joues. Il porte une veste bleue sur une chemise blanche. L'arrière-plan est bleu clair. La lumière tombe de la droite et fait briller son front de ce côté.
Mots-clés principaux : barbiche, barbe, moustache, veste, peintre, chemise

Mots-clés secondaires : fossette, ride
Nom et prénom du portraituré : Vuillermet Charles
Type de portrait : autoportrait
Genre : homme
Age : âge mûr
Partie du corps : buste
Orientation : 3/4

Technique de l'objet

Technique générale 1 : peinture
Technique générale 2 : peinture
Technique précise : huile, crayon, plume, encre
Etat : étude

Matériaux de l'objet

Support : bois

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 22 x 15.6
Dimensions du montage [cm] : 28.5 x 22.5

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre [cadre de bois doré]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Vuillermet Charles

Lieux et datation

Date de fabrication : 01/1896

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : L'artiste a semble-t-il peint d'abord, sur ce qui est considéré maintenant comme le verso, un autoportrait plutôt esquissé en septembre 1895. Puis il a utilisé le recto pour faire un portrait plus achevé en janvier 1896. Ce n'est pas la seule fois que Charles Vuillermet utilise un recto et un verso pour se représenter. Un autre tel montage est conservé au Château de la Sarraz, par exemple.

Documentation

Exposition

Exposition: Titre: De Bocion à Jeker. Dons et acquisitions 2000-2010. Lieu: Musée historique. Ville: Lausanne. Dates: 08/04/2011 - 28/08/2011.

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Vuillermet, Charles. **Pers. représentée:** Vuillermet, Charles; autoportrait; homme; âge mûr. **Type:** peinture. **Date:** 01/1896. **Tech. gén:** peinture; peinture. **Tech. spéc:** huile; crayon; plume; encre. **Mots clés:** barbiche; barbe; moustache; veste; peintre; chemise; fossette; ride. **Image:** C_MHL151811; haute définition (1).
Etat de la fiche : avancé