

Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, portrait

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne

Département : iconographie

Fichier : portraits

Cote : I.32.Crousaz Marie.1

Numéro d'entrée : VL 2003 D 5749

Equivalent textuel de la cote : Portraits sur papier, parchemin, carton, etc...

Description de l'objet

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : Madame de Crousaz, née Meyn van Spambrock [verso-haut-gauche (à la plume sur le bois du dos)], Madame de Crousaz, née Meyn van Spambrock Epouse de Henri-Antoine de Crousaz 1770-1834 [verso-centre-centre, au stylo sur une feuille de papier collée au dos de bois. Le nom de Henri-Antoine et ses dates de vie et de mort sont entourés.]

Description et mots-clés

Description : Portrait de Marie de Crousaz, assise de face sur un fond de nature, de ciel et de paysage de Lausanne. On aperçoit la Cathédrale à l'arrière-plan de la partie inférieure droite. La jeune femme porte une robe blanche très délicate faite de voilages transparents et de dentelle. Un noeud lui passe sous la poitrine. Il vient souligner le dessin en V de l'encolure qui monte ensuite le long de son cou. Une étole de couleur bleu royal lui entoure les épaules: bleue au verso et un imprimé de motifs à palmettes bordeaux au recto. Des cheveux bouclés brun-gris encadrent son visage allongé et sont recouverts d'un bonnet confectionné dans la même matière que la robe, mais orné de petits noeuds bleus le long du bord.

Mots-clés principaux : Lausanne, paysage, Cathédrale, robe, dentelle, noeud

Mots-clés secondaires : étole, palmette, bonnet, coiffe

Nom et prénom du portraituré : Crousaz Marie de

Type de portrait : portrait individuel

Genre : femme

Age : âge moyen

Partie du corps : buste

Orientation : face

Technique de l'objet

Technique générale 1 : dessin

Technique générale 2 : dessin

Technique précise : pastel

Matériaux de l'objet

Support : papier [en fait, il s'agit de papier watermann avec filigrane, l'ancêtre du vergé], filigrane

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 37.7 x 29.5

Dimensions du montage [cm] : 51 x 43

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre [doré et à gorge profonde, il est développé sur 4 moulures différentes], verre, bois [pour le dos du tableau]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : D'Oviedo prénom indéterminé

Signature / marque : d'Oviedo [recto-bas-gauche]

Lieux et datation

Fabrication: Début: 1827 [Date de la construction de la flèche de la Cathédrale par Perregaux dont on voit la représentation dans le fond du portrait]. Fin: 1852 [date de décès de Marie de Crousaz].

Etat de l'objet et interventions

Informations générales

Lien vers la base Restaurations : Rapport 20

Contexte

Comparaisons / relations avec d'autres objets

Comparaison avec un autre objet: Autre objet: cf.: cote. Cote: I.32.Crousaz Henri.1 [Portrait de son mari, Henri-Antoine]. Localisation: Musée historique de Lausanne. Présent/externe au musée: présent. Lien de l'obj. inven avec l'autre objet: comparaison. Relation temporelle: postériorité.

Documentation

Documentation et expertise

Bibliographie : Mabile du Chêne, Madeleine, Généalogie de la famille de Crousaz, Toulouse : Les Frères Douladoure, 1924, collation: 47 p. ; 4°. Nq 23900/12 (p. 30)

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : **Aut:** D'Oviedo, prénom indéterminé. **Pers. représentée:** Crousaz, Marie de; portrait individuel; femme; âge moyen. **Date:** 1827-1852. **Tech. gén:** dessin; dessin. **Tech. spéc:** pastel. **Mots clés:** Lausanne; paysage; Cathédrale; robe; dentelle; noeud; étole; palmette; bonnet; coiffe. **Image:** C_MHL137717_s_001; haute définition (3).

Etat de la fiche : avancé

Géo-localisation

Localisation 1

Geo - Pays 1 : Suisse

Geo - Localité 1 : Lausanne