

Consultation collections

Typologie et muséographie

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, estampe

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : estampe

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne

Département : iconographie

Fichier : topographie

Cote : I.52.A.67

Numéro d'entrée : VL 2002 E 5547

Equivalent textuel de la cote : Sites divers hormis Lausanne, Vaud

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : Vue de la ville d'Yverdon. Prise depuis la Prairie. A.P.D.R. [recto-bas-centre]

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : N°16 [recto-bas-droite], 120.-, F2 [recto-bas-gauche], BCV 671 [verso-bas-droite]

Description et mots-clés

Description : Vue d'un vaste pré aux abords sud-est de la ville d'Yverdon, au lieu-dit La Prairie. Au premier plan plusieurs personnages sont représentés traversant le champ, selon leurs activités quotidiennes. Sur la gauche deux jeunes hommes dont l'un tient un chien en laisse discutent avec un vieillard s'appuyant sur sa canne. Leur habillement indique leur condition modeste, daté de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Dans une perspective en profondeur, d'autres personnages sont représentés: deux paysannes avec un enfant, dont l'une porte un panier sur sa tête; plus au fond, un homme avec un bâton. Sur la droite, une jeune paysanne au large chapeau vaudois s'en vient, précédée d'un cheval portant une charge, auquel on a mis de oeillères et que l'on a équipé d'un panache. Au fond de cette prairie, une grange au toit bas. Le deuxième plan montre la ville d'Yverdon sur la gauche dont on distingue les toits du château, le tympan semi circulaire et le clocher de l'église protestante. Sur la droite, la nature: des bois et la montagne au pied de laquelle se blottit le site. La composition se referme sur un large pan de ciel avec des effets de nuages.

Mots-clés principaux : Yverdon, prairie, pré, champ, personnage, homme

Mots-clés secondaires : paysan, femme, animal domestique, cheval, oeillère, panache, chien, arbre, bâtiment, château, église, clocher, grange, montagne, ciel, nuage, tronc

Technique de l'objet

Technique générale 1 : estampe

Technique générale 2 : estampe en creux

Technique précise : eau-forte

Remarques techniques : Au verso, présence de deux morceaux de scotch

Matériaux de l'objet

Support : papier [papier vergé], filigrane

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 32 x 49.3

Dimensions de l'image ou de la surface visible [cm] : 21.2 x 34.3

Dimensions de la cuvette [cm] : 24 x 36.2

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Le Barbier Jean-Jacques,

Signature / marque : Dessiné par le Barbier [recto-bas-gauche], Gravé par Dequevauviller [recto-bas-droite]

Auteur technique : Dequevauviller François-Nicolas-Barthélemy [graveur, 1745-1807]

Lieux et datation

Fabrication: Début: 1780 [1780, début du projet de publication de l'ouvrage: "Tableaux topographiques... de la Suisse" par Beat-Fidel Zurlauben et Jean-Benjamin Laborde, pour l'illustration duquel Le Barbier réalisa de nombreux voyages en Suisse, 1788 publication proprement dite de l'ouvrage]. Fin: 1788.

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : Il s'agit d'une vue du lieu-dit La Prairie qui marque la frontière de la ville d'Yverdon au sud-est, entre la rue des Bains et celle des Quatre-Marronniers. Aujourd'hui, il s'agit d'un quartier partiellement édifié. Les restes du champ représenté sur l'estampe sont encore visibles, quoique aménagés, dans le camping de la rue des Bains ou dans le parc de l'Hôtel de la Prairie. L'église protestante qui dépasse de la vue de la ville d'Yverdon avait été bâtie en 1757.

Comparaisons / relations avec d'autres objets

Comparaison avec un autre objet: Autre objet: cf. cote. Cote: 52.A.65 [pendant]. . Présent/externe au musée: présent. Lien de l'obj. inven avec l'autre objet: indéterminé. Relation temporelle: indéterminé.

Documentation

Documentation et expertise

Bibliographie : E.Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris, 1999, Actes du colloque, Rousseau et les arts visuels, Université de Neuchâtel, 2001, Knapp Charles, Dictionnaire géographique de la Suisse, Attinger frères, Neuchâtel, 1902

Lien vers la base Documentation : Recueil: Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques et littéraires de la Suisse

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : **Aut:** Le Barbier, Jean-Jacques. **Aut. tech:** Dequevauviller, François-Nicolas-Barthélemy. **Titre (aut.) :** Vue de la ville d'Yverdun. Prise depuis la Prairie. A.P.D.R.. **Type:** estampe. **Date:** 1780-1788. **Tech. gén:** estampe; estampe en creux. **Tech. spéc:** eau-forte. **Mots clés:** Yverdun; prairie; pré; champ; personnage; homme; paysan; femme; animal domestique; cheval; oeillère; panache; chien; arbre.

Etat de la fiche : avancé