Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, estampe, recueil/planche/volumen

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : estampe

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : topographie
Cote : I.172.42
Cotations antérieures : 26.E.1
Equivalent textuel de la cote : Lieux non identifiés: hors Lausanne
Recueil : Souvenirs pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse, Paris 1819-20, par Gottfried Engelmann d'après les dessins de Bacler d'Albe

Description de l'objet

Titre / Texte

Titre donné par l'artiste : Porte d'une bourgade entre Lausanne et Vevay [recto-bas-centre]

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : No 10 [recto-haut-droite], 340 [verso-haut-centre], Don de M.A.Morel [verso-haut-centre], 1114, (verso-bas-gauche) [verso-bas-droite]

Description et mots-clés

Description : Vue de la porte du Grand-Pont à Lutry. A gauche, une maison avec une porte voûtée d'un caveau d'où sort un homme, un escalier menant à une terrasse sur laquelle se trouvent deux femmes, et un balcon de bois couvert par l'avancée du toit. Sur la rue, une bossette sur quatre roues dans laquelle des hommes portant des brantes déversent le raisin. Sur la porte, écusson bernois
Mots-clés principaux : porte, rue, mur d'enceinte, rempart, personnage, Lutry
Mots-clés secondaires : chariot, hotte, vendange, caveau, écusson bernois, Lavaux, brante, bossette, bourg, vigneron, porte, tour

Technique de l'objet

Technique générale 1 : estampe
Technique générale 2 : estampe à plat
Technique précise : lithographie [lithographie couleur]

Matériaux de l'objet

Support : papier

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 29.3 x 21.5
Dimensions de l'image ou de la surface visible [cm] : 19.7 x 14.2
Dimensions du montage [cm] : 29.3 x 21.5

Encadrement / montage de l'objet

Montage : carton [collé sur carton, autrefois encadré]
Encadreur : E. Marmillod, magasin spécial de glaces, encadrements, Lausanne [verso-haut-centre, pour l'ancien cadre]

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Bacler d'Albe Louis-Albert-Guillain,
Signature / marque : Bacler d'Albe ft. [recto-bas-gauche] Lith de G. Engelman [recto-bas-droite]
Auteur technique : Engelmann Godefroy

Lieux et datation

Date de fabrication : 1818 [pour la lithographie]
Remarques sur les dates de fabrication (y compris début et fin) : Les Souvenirs pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse furent exécutés à Paris en 1818 par Gottfried Engelmann d'après les dessins de Bacler d'Albe, qui avaient été réalisés en 1785. (voir document attaché confidentiel)

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : Les Souvenirs pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse furent exécutés à Paris en 1818 par Gottfried Engelmann d'après les dessins de Bacler d'Albe. Le numéro qui figure au haut de l'estampe du musée ne laisse aucun doute quant à l'origine de cette litho, qui devait faire partie de cette publication

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Bacler d'Albe, Louis-Albert-Guillain. **Aut. tech:** Engelmann, Godefroy. **Titre** (aut.) **:** Porte d'une bourgade entre Lausanne et Vevay. **Type:** estampe. **Date:** 1818. **Tech. gén:** estampe; estampe à plat. **Tech. spéc:** lithographie. **Mots clés:** porte; rue; mur d'enceinte; rempart; personnage; Lutry; chariot; hotte; vendange; caveau; écusson bernois; Lavaux; brante; bossette. **Image:** C_MHL118950_s_001; haute définition (1).
Etat de la fiche : avancé