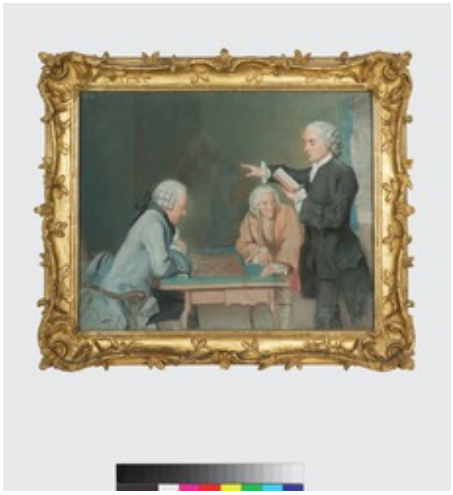
Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, portrait

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : dessin

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : portraits
Cote : I.32.collectif.2
Cotations antérieures : 32.A.317, 31.Huber.B.2
Equivalent textuel de la cote : Portraits sur papier, parchemin, carton, etc.

Description de l'objet

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : Voltaire, Mr Huber jouant aux échecs. Mr Moulton lisant une oeuvre à Voltaire [verso-haut-gauche]

Description et mots-clés

Description : Portrait collectif présentant deux hommes, dont Voltaire, assis à une table à dessus vert et jouant aux échecs, tandis qu'un troisième lit à haute voix des extraits d'un livre. Voltaire est aisément reconnaissable. Malgré l'inscription du verso, des recherches récentes ont plutôt identifié Abraham Gallatin comme le second joueur. Le lecteur serait leur ami Paul Moultou. Voltaire porte un manteau vieux-rose, Moultou un habit noir et Abraham Gallatin un manteau bleu pastel. Les trois hommes portent chacun une perruque bouclée. Dans l'angle supérieur droit, on aperçoit un rideau bleu clair.
Mots-clés principaux : écrivain, habit, redingote, perruque, table, échec

Mots-clés secondaires : jeu, livre, littérature, manteau, rideau
Nom et prénom du portraituré : Voltaire , Moultou Paul [supposition], Gallatin de Abraham [supposition]
Type de portrait : portrait collectif
Genre : homme
Age : âgé, jeune, âgé
Partie du corps : buste, en pied, buste
Orientation : 3/4, profil, profil

Technique de l'objet

Technique générale 1 : dessin
Technique générale 2 : dessin
Technique précise : pastel

Matériaux de l'objet

Support : papier
Remarques sur les matériaux et supports : papier marouflé sur toile. [constat du restaurateur, février 2013.]

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 61.7 x 48.6
Dimensions du montage [cm] : 72 x 61.5

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre appartenant aux collections du MHL: Louis XV sculpté vieil or à découpes et reliefs de feuillage stylisé et motifs d'angle. restauration du cadre: fixage, nettoyage des endroits bronzés, sculpture des manques, dorage des manques, finition, pour un montant de Frs. 3'000.-, par Piaget Eva et J.-M., Lutry (5.3.1996), verre

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Huber Jean

Lieux et datation

Fabrication: Début: 1770 [autour de 1770 et avant 1778, date de la mort de Voltaire. Entre 1773 et 1775, Jean Huber se consacre à la série de tableaux peints pour l'Impératrice Catherine de Russie dits de la Voltairiade, parmi lesquels on trouve aussi une partie d'échec que joue le philosophe de Ferney, mais contre le père Adam (huile sur toile). Cette dernière est datée par G. Apgar de 1775-1776]. Fin: 1778 [mort de Voltaire et fin de la période "voltairienne" chez Jean Huber].

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : Voisins de Voltaire à Pregny, les Gallatins-Vaudenet occupaient une place en vue dans la bonne société genevoise du 18e siècle; directeur de la Poste de Genève, Abraham Gallatin entretenait d'excellents rapports avec le philosophe. Sa femme, Suzanne Gallatin, fut quinze ans durant une fidèle correspondante de Voltaire. Quant au pasteur Paul Moultou, engagé aux côtés de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau - dont il publia les oeuvres en 1782, malgré les profondes divergences et les fréquents conflits qui séparaient les deux philosophes.

Documentation

Documentation et expertise

Remarques diverses : La thématique de Voltaire jouant aux échecs est prisée par le peintre Jean Huber. Si les interlocuteurs du philosophe sont à chaque fois différents,la scène plus connue se retrouve parmi les peintures de la "Voltairiade" commandée par la Grande Catherine, impératrice de Russie, en 1773. Le traitement du sujet est cependant différent du tableau conservé au MHL.
Bibliographie : Jeffares Neil, Dictionary of pastellists before 1800, London, Unicorn Press, 2006, Apgar Garry, L'art singulier de Jean Huber, Paris, A. Biro, 1995, p. 125 et suivantes, pl. XI. Agpar Garry, "Jean Huber se ipse per se: autoportaits d'un 'notable genevois", in, "Genava", n.s., t. XLII, 1994, Silvia Mazzoleni, Ostinatamente Voltaire, Bellinzone, Pagina d'Arte, 2019

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Huber, Jean. **Pers. représentée:** Voltaire; Moultou, Paul; Gallatin de, Abraham; portrait collectif; homme; âgé; jeune; âgé. **Type:** dessin. **Date:** 1770-1778. **Tech. gén:** dessin; dessin. **Tech. spéc:** pastel. **Mots clés:** écrivain; habit; redingote; perruque; table; échec; jeu; livre; littérature; manteau; rideau. **Image:** C_MHL114889_s_001; haute définition (3).
Etat de la fiche : avancé