Consultation collections

Typologie et muséographie



© Musées Lausannois

Typologie générale de l'objet

Domaine : objet bidimensionnel, portrait

Typologie spécifique de l'objet

Désignation spécifique : dessin

Muséographie

Institution : Musée Historique Lausanne
Département : iconographie
Fichier : portraits
Cote : I.32.Huber Jean.1
Cotations antérieures : 32.A.316, 31.Huber.B.1
Equivalent textuel de la cote : Portraits sur papier, parchemin, carton, etc.

Description de l'objet

Inscriptions diverses

Inscriptions et marques diverses : Musée historique de l'Ancien-Evêché Lausanne (Suisse) [verso-haut-droite]

Description et mots-clés

Description : Autoportrait de Jean Huber vu de 3/4 de dos, en buste, en train de peindre le portrait de Voltaire. Il a cependant la tête tournée pour regarder (ou interpeller?) le spectateur. Son habit est gris clair et il porte un bonnet de la même couleur drapé sur la tête. Le portrait de Voltaire portant une longue perruque bouclée est déjà bien avancé. Dans le dos du peintre, au 1er plan, on aperçoit un faucon. Il symbolise la chasse, la première des deux passions du peintre. Observateur naturaliste, il a par ailleurs réalisé un ouvrage consacré à la fauconnerie. Le violon posé à plat à droite de l'oiseau, est une représentation de sa deuxième passion, la musique. L'artiste est un homme du monde accompli.

Mots-clés principaux : portrait, peinture, autoportrait, Voltaire, faucon, violon
Mots-clés secondaires : habit, bonnet, perruque, oiseau, musique, instrument, nature morte, chevalet, peintre, artiste
Nom et prénom du portraituré : Huber Jean, Voltaire
Type de portrait : autoportrait, portrait collectif
Genre : homme
Partie du corps : buste [dos]
Orientation : 3/4

Technique de l'objet

Technique générale 1 : dessin
Technique générale 2 : dessin
Technique précise : pastel

Matériaux de l'objet

Support : papier

Dimensions de l'objet

Dimensions de l'objet - cm : 65 x 51
Dimensions du montage [cm] : 79.2 x 65.5 x 7, (2017, NPP)

Encadrement / montage de l'objet

Montage : cadre [cf remarques], verre

Auteur / fabricant de l'objet

Auteur créateur : Huber Jean

Lieux et datation

Date de fabrication : 1773 [vers 1773, selon Garry Apgar, spécialiste du peintre]

Contexte

Contexte historique et iconographique

Remarques historiques : Le pastel sur papier conservé dans les collections de la Société des Arts de Genève (Palais de l'Athénée) est également daté de 1772-1773 et réunit tous les éléments de la composition de l'autoportrait des collections du MHL. Le trait est cependant plus dur et le modelé moins subtil. La même collection genevoise possède un deuxième autoportrait de Jean Huber devant un chevalet, daté de 10 ans auparavant selon G. Apgar, soit de 1763. La composition de cette oeuvre est plus dépouillée dans le sens où les "attributs" de l'artiste sont absents. , Lien avec un autre objet: Portrait de l'artiste par lui-même dessinant Voltaire. Cote: -. Localisation: Société des Arts, Genève, Palais de l'Athénée. Présent/externe au musée: externe. Lien de l'obj. inven avec l'autre objet: comparaison. Relation temporelle: simultanéité.

Comparaisons / relations avec d'autres objets

Comparaison avec un autre objet: Autre objet: Portrait de l'artiste par lui-même dessinant Voltaire. Cote: -. Localisation: Société des Arts, Genève, Palais de l'Athénée. Présent/externe au musée: externe. Lien de l'obj.

inven avec l'autre objet: comparaison. Relation temporelle: simultanéité.

Documentation

Exposition

Exposition: Titre: Johann Caspar Lavater The face as an obsession. Lieu: Kunsthaus. Ville: Zurich. Dates: 09/02/2001 - 22/04/2001.
Titre: Lausanne, l'Exposition (exposition permanente, secteur S'épanouir). Lieu: Musée historique. Ville: Lausanne. Dates: 20/04/2018 - ?.

Documentation et expertise

Remarques diverses : Cette oeuvre est publiée dans le livre « Lausanne, l'Exposition », petit guide lié à l'exposition permanente du MHL qui porte le même titre (2018-).
Lien vers la base Bibliothèques : Lausanne, L'Exposition, Quand Mozart traversait la Suisse [p. 138, ill. 29]
Bibliographie : Apgar Garry, L'art singulier de Jean Huber, Paris, A. Biro, 1995, p. 125 et suivantes, pl. XI. Agpar Garry, "Jean Huber se ipse per se: autoportaits d'un 'notable genevois", in, "Genava", n.s., t. XLII, 1994, Jeffares Neil, Dictionary of pastellists before 1800, London, Unicorn Press, 2006, Silvia Mazzoleni, Ostinatamente Voltaire, Bellinzone, Pagina d'Arte, 2019

Fiche informatique

Description sommaire (auto) : Aut: Huber, Jean. **Pers. représentée:** Huber, Jean; Voltaire; autoportrait; portrait collectif; homme. **Type:** dessin. **Date:** 1773. **Tech. gén:** dessin; dessin. **Tech. spéc:** pastel. **Mots clés:** portrait; peinture; autoportrait; Voltaire; faucon; violon; habit; bonnet; perruque; oiseau; musique; instrument; nature morte; chevalet. **Image:** C_MHL114882_s_001; haute définition (2).
Etat de la fiche : avancé